12e Année - N° 18 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 6 Mai 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE





présente

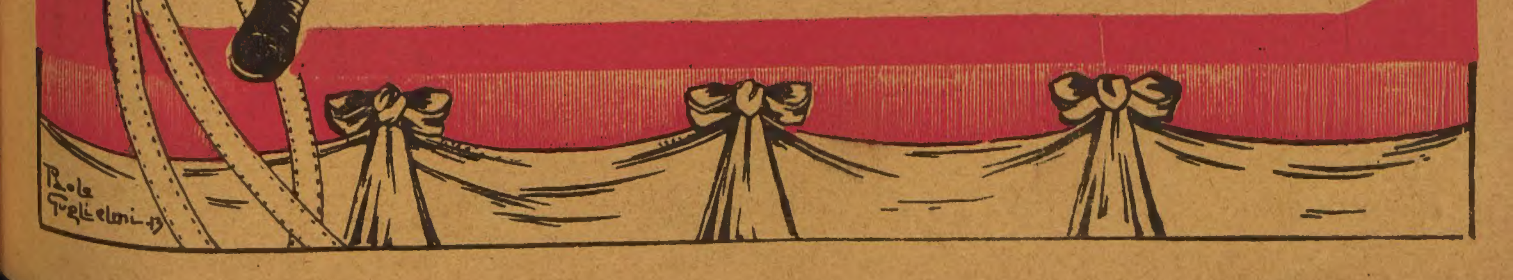
MARIEZ-VOUS DONC

Comédie vaudeville en quatre parties

avec

CONSTANCE TALMADGE

ÉDITION DU 23 JUIN



K

PELLICULE NÉGATIVE

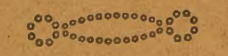
& POSITIVE





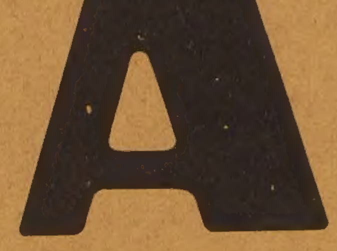




KODAK 

Société Anonyme

Française



17, Rue François Ier, 17
PARIS (8e arrondissement)
34, Avenue de la Victoire
NICE
et principales maisons de tirage



ÉDITION DU 9 JUIN 1922



L'ACCALMIE

Comédie dramatique en 4 parties d'après la nouvelle de
Louisa M. ALCOTT

Interprétée par **Isabel LAMON** et **Florence FLINN**

PARAMOUNT PICTURES
Exclusivité GAUMONT

ooo PUBLICITÉ ooo

o 1 Affiche 150 × 220 o
o Nombreuses Photos o
o Galvanos du Film o



Comptoir Ciné - Location
GAUMONT
et ses Agences Régionales

12e Année - N° 18 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 6 Mai 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (Xe)

TELEPHONE :
Direction : NORD 56-33

ACTA NON VERBA

Par Charles Le FRAPER

La Société est un agglomérat confus d'individus dont il est extrêmement difficile de discerner le caractère. On y rencontre toutefois deux types bien différents. Tout d'abord, les impuissants et les braillards qui sont légion et passent leur temps à se lamenter sur les difficultés de la vie, sans rien tenter d'utile pour les aplanir.

On les reconnaît à ce qu'ils ont l'habitude de se réunir en troupeaux serrés, sous prétexte de meetings, banquets et autres balançoires du même genre, au cours desquels ils se bercent, entre eux, à la musique de lieux communs lamentables. S'il s'agit, par hasard, de combattre une crise, ils font appel à la protection du pouvoir qui, par le seul effet de sa toute puissance, doit arrêter aux frontières les productions étrangères, afin de permettre aux leurs de se développer, à l'abri de toute concurrence. C'est ce qu'on appelle le régime sec, celui qui sévit aujourd'hui chez nous... le seul qui frappe de stérilité quelque industrie que ce soit, en la paralysant complètement.

S'il n'existait pas, pour rétablir l'équilibre, quelques hommes d'action dont la virilité s'affirme au moment critique, nous serions bien à plaindre. Heureusement, notre industrie en compte qui gardent une inébranlable confiance dans l'avenir et qui ne demandent la solution des problèmes si complexes de l'heure présente qu'à un intelligent labeur.

« Prohibez la production étrangère, proclament les premiers, au point d'en interdire l'accès à notre marché ; arrêtez tout ce qui nous gêne, nous ferons ensuite merveille. »

Et le pouvoir inconscient obéit à cette politique de banqueroute ; il élève les barrières des taxes dans le vain espoir de voir ruisseler, vers ses caisses toujours vides, un éblouissant pactole...

A ceci, les vrais Français, les braves de la vie, ceux qui osent et ceux qui réussissent, ceux qui savent que la seule crise irrémédiable est la crise de méfiance qui éloigne de notre industrie le capital générateur de puissance, répondent :

« Il faut produire pour assurer à la pensée française un rayonnement universel, pour manifester notre incontestable supériorité artistique, pour affirmer le génie de nos auteurs, la maîtrise de nos metteurs en scène, le talent de nos artistes, la valeur de notre fabrication. »

Ils se mettent en même temps à l'œuvre et lancent au creuset des affaires la masse de leurs capitaux en vue de réalisations fécondes.

Lorsqu'à la guerre, un soldat accomplissait une action d'éclat, quelle que fut sa modestie, on le citait à l'ordre du jour. Nous sommes en pleine bataille économique : pourquoi n'en ferait-on pas autant? Il est des noms qu'il faut livrer à l'histoire. C'est un hommage à rendre à ceux qui les portent. Parmi ceux-ci, nous apparaît, ur l'écran du succès, celui de M. Louis Aubert.

Mais qu'a donc fait le grand industriel parisien pour se placer ainsi au premier plan ?

Homme d'action, au moment précis où l'industrie française du film semblait à deux pas de la ruine, il a su réagir contre toutes les difficultés ; il a osé lancer, à grand frais, l'*Atlantide* qui est le plus grand succès de l'époque, il a osé réunir les as de la mise en scène : de Baroncelli, E. Violet, de Marsan et Maudru, le Somptier, Mercanton, Hervil, et élaborer — pour l'année — un programme exceptionnel où sont inscrits :

Roger-la-Honte, les Hommes Nouveaux, Serge Panine, Le Roi de Paris, La Bête Traquée, Phroso, Sarati le Terrible, Le Secret de Polichinelle, Aux Jardins de Murcie, La Chaussée des Géants, La Dame de Montsoreau.

Œuvres nationales, mises en scène par des " animateurs " français, interprétées par des artistes de chez nous qui s'imposeront au monde entier, après avoir été consacrées par le public de notre pays.

M. Louis Aubert est un réalisateur intelligent et persévérant d'une rare énergie. Sa devise a toujours été : *Acta non verba*. Il trouve chaque jour sa récompense dans l'essor toujours plus grand de ses établissements et c'est justice, comme on dit au Palais.

Charles Le FRAPER.



Le Génie de la Publicité

Il faut rendre aux Américains cette justice : c'est qu'ils ont un sens inné de la publicité qu'ils savent manier de main de maître, et faire avec une ampleur déconcertante pour nos vieillottes habitudes européennes.

On ne saurait trop admirer avec quel doigté ils nous font facilement prendre des vessies pour des lanternes, et jouer de l'affiche où du communiqué.

Bébé Cadum et Razor-Safety en sont la preuve évidente, et tous ceux qui ont fait leur éducation commerciale auprès d'eux sont devenus de véritables virtuoses dans l'art de rédiger des bobards ou de lancer un produit, une marque avec Tam-Tam à la clef.

M. Adolphe Osso, le jeune directeur de la Paramount pour la France et la Belgique, est un des meilleurs virtuoses que l'art de la publicité américaine ait envoyé sur le vieux continent. Après nous avoir parlé de ses « feulms », il ajoute toujours avec une foi apostolique à faire trembler des montagnes : « Faites de la publicité ! ». Du reste, lorsqu'il lança, pendant la guerre, la production Léonce Perret, à New-York, ses innovations révolutionnèrent Broadway.

En ces temps de marasme prochain, nous ne saurions trop donner ses initiatives en exemple aux trop nombreuses maisons de location qui végètent, et à celles qui vont s'ouvrir prochainement sur le marché parisien, telles que « L'Union Kinematographic American » : mais qu'on n'oublie pas qu'ainsi que la poésie, la publicité est une chose des plus difficiles à rédiger. Un pied de trop et vous avez un vers boiteux. Un emploi exagéré des superlatifs et vous donnez l'impression d'être un camelot.

Lorsque M. Adolphe Osso a voulu, nouvelle entreprise, lancer La Paramount à Paris, il n'hésita pas à sacrifier une fortune pour tapisser d'affiches toutes les gares du Métro et du Nord-Sud, et, à la grande joie des gavroches, il fit aquatiquement imprimer l'asphalte de nos grandes voies de communications.

Quand il voulut implanter la Paramount à Bordeaux, M. Adolphe Osso eut une idée de génie — — tout l'honneur lui en revient ! — il imagina une campagne de Presse, bobard en plusieurs communiqués, qui furent insérés dans un des plus importants quotidiens de la région bordelaise.

Afin que les esprits timorés en puissent prendre

RETENEZ

cette

DATE



C'est le début de

:: Sept Semaines ::

de

GROS SUCCÈS

Edition du Premier Episode de

LA BAILLONNÉE

Grande Série Populaire en **Sept** Episodes

par M. Pierre DECOURCELLE

Mise en scène de M. Ch. BURGUET

Publiée dans

Comœdia et les Quotidiens de Province

Très Importante Publicité :

- Nombreuses affiches, photos, phototypies, etc... -

(Brochure illustrée adressée à MM. les Directeurs)

Production de la Société d'Éditions Cinématographiques

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

Éditeur





PATHÉ CONSOR

présentera le

Mlle Elmire VAUTHIER

Mme Renée SYLVAIRE

MM. Jean LEGRAND

et P. DELMONTE

dans :

Des Fleurs sur la Mer

Comédie dramatique — Mise en Scène de M. LIABEL

-:- -:- Les Films André LEGRAND -:- -:-

ÉDITION DU 23 JUIN -:- 3 Affiches 120×160 - Série de Photos





TIUM CINÉMA

10 Mai

La Dernière Flambée





Comédie

Sentimentale

en 4 parties





PUBLICITÉ :

2 affiches

120 × 160

Série de

Photos

Édition du 23 JUIN

Des Applaudissements Unanimes accueillirent la présentation de

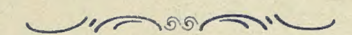
TEMPÊTES

Tragédie Cinématographique de M. Robert BOUDRIOZ

Magnifiquement Interprétée par :

M. MOSJOUKINE -:- Mme LISSENKO -:- M. Ch. VANEL

ÉDITION DU 9 JUIN



EXTRAITS DES CRITIQUES DE LA PRESSE

COMŒDIA

Un très beau film. Un scénario d'une intensité dramatique rare, développé avec la plus sûre habilité M. Boudrioz, auteur et metteur en scène, a donné dans cette belle œuvre la mesure d'un talent en pleine maturité, fait de puissance, de force, j'allais même dire de violence. C'est incontestablement l'un de nos scénaristes qui possèdent le plus complètement le don du tragique.

Le public trouvera certainement dans ce film l'un de ceux qui aura le plus profondément fait tressaillir d'émotion et d'angoisse.

L'édition en fait le plus grand honneur à Pathé Consortium Cinéma. J. L. C.

LE PETIT PARISIEN

La grande firme cinématographique française nous a présenté, mercredi dernier, un film d'une réelle valeur : Tempêtes, tragédie cinégraphique de M. Robert Boudrioz. Le scénario, particulièrement poignant, est mis en scène, avec un art parfait, par l'auteur lui-même, et est interprété avec une rare puissance dramatique par Mme Lissenko, MM. Mosjoukine, Rieffler, Hiéronimus.

LE MATIN

Un bon, un beau film, M. Boudrioz y a apporté tout l'acquis, toute la maîtrise qui sont les fruits de ses précédentes réalisations artistiques.

LE JOURNAL

Chaque semaine voit sortir une œuvre française nouvelle que Pathé Consortium Cinéma présente au Palais de la Mutualité.

Mercredi dernier, c'était une tragédie cinématographique interprétée par Mme Lissenko, MM. Mosjoukine, Rieffler et Hiéronimus. Le film Tempêtes peut compter parmi les meilleurs qui constituent aujourd'hui les programmes de Pathé Consortium Cinéma.

LE PETIT JOURNAL

Le film qui a été présenté avant-hier au Palais de la Mutualité s'est affirmé comme une des œuvres les plus originales, les plus vigoureuses, les plus puissantes qu'il nous fût donné de voir depuis de longs mois.

Tempêtes marquera une des dates les plus importantes de l'histoire du cinéma français et Pathé Consortium Cinéma mérite d'en être chaleureusement félicité.

EXCELSIOR

Pathé Consortium Cinéma, la grande firme cinématographique française nous a présenté mercredi dernier un film d'une réelle valeur : Tempêtes, tragédie cinématographique de M. Robert Boudrioz.

LE CINÉMA

Des applaudissements unanimes ont éclaté plusieurs fois au cours de cette inoubliable présentation.

Tempêtes restera comme un chef-d'œuvre émouvant de la série Ermolieff-Cinéma. Pathé Consortium Cinéma ne connaît décidément que des victoires. Et combien celle-là est grande sur le convenu, le déjà vu. Quelle belle tragédie, et quelles révélations dans le procédé humain. Robert Boudrioz a créé une formule neuve, touchante, où la pensée dirige le cœur et l'action, conquiert le public dans ce qu'il y a de meilleur, après avoir livré son âme à la méditation par le spectacle de la souffrance et de la beauté morale. J. TREBOR.

CINÆDIA

Ce film, qui retiendra l'attention de la masse du public, est un fait divers savamment découpé, dont les moindres détails sont mis en valeur dans la perfection.

Tout ceci est joué remarquablement ; jamais éloges ne seront mieux mérités. M. Mosjoukine est extraordinaire d'expression ; Mme Lissenko est vraiment douée pour le cinéma ; M. Vanel dans le rôle ingrat de l'aventurier, est impeccable.

Ce film est très public et aura un gros succès. Nous avons tous été très impressionnés. M. Boudrioz est un très habile auteur-metteur en scène. Très bon film.

L'ÉCRAN

Ce drame est construit suivant la vraie formule cinégraphique. Le minimum de titres le maximum d'action, une situation nette et bien posée, un problème qui nous tient anxieux jusqu'à sa résolution, des artistes que l'auteur a mis dans l'obligation de ne pas avoir à parler, et nous avons un drame, une tragédie puissante où les sentiments se heurtent dans l'âme comme les vagues dans la tempête.

LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

Un très beau film, un très vif succès. Ainsi pourrait se résumer le bulletin de victoire qui associe les noms de M. Boudrioz, auteur et metteur en scène du film, de M. Ermolieff qui l'a réalisé et de Pathé Consortium qui l'édite. En toute justice, il faut ajouter les noms de trois remarquables artistes dont le talent n'a pas médiocrement contribué au succès spontané, chaleureux et vibrant qui a accueilli la présentation de ce beau film français : M. Mosjoukine, Mme Lissenko et M. Charles Vanel. Paul de La BORIE.

LE COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

Parmi toutes les belles et artistiques choses dont est composé la tragédie cinégraphique, Tempêtes que vient de présenter Pathé Consortium Cinéma il en est une qui est remarquable : l'interprétation de M. Mosjoukine.

Admirablement secondé par Mme Lissenko et M. Charles Vanel, M. Mosjoukine a donné dans ce film la mesure complète de son merveilleux talent et nous avons tous sincèrement applaudi la souplesse, la variété, la richesse, l'intelligence de son jeu.

La mise en scène de M. Robert Boudrioz révèle une grande recherche d'art.

La photographie est soignée, très belle.

Le film de M. Robert Boudrioz a remporté un légitime succès que lui méritent une superbe interprétation et une mise en scène intelligente, originale et fort bien réussie.

Production ERMOLIEFF-CINÉMA

Éditée par

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

Pour vos Salles : **Souviens-toi !**

de la graine et suivre son exemple, voici ce qu'il imagina pendant une nuit laborieuse :

« Danvers. — Nous ouvrons notre agence à Bordeaux, et « le 3 février nous sortons notre premier film — je crois « le *Fruit défendu*, au cinéma Fémina, à Bordeaux.

« Nous allons faire une publicité énorme par affiches, « immédiatement sans annoncer que nous passerons au « Fémina.

« Puis, deux semaines avant le 3 février, Fémina annon- « cera qu'il a l'exclusivité des Films Paramount.

« Le lendemain nous mettons (sous faits-divers) :

UN GROS PROCÈS EN PERSPECTIVE

« La Société Paramount informe le public bordelais que « Fémina n'a pas du tout les films Paramount.

« Nous avons été interviewer M. Osso, le directeur de la « Paramount qui nous a démenti formellement ce que « Fémina a dit hier.

« — *Nous avons remis nos dossiers à notre avocat qui va « immédiatement faire rétracter ce que Fémina a dit et « nous allons l'attaquer en un million de dommages et inté- « rêts.*

« *La Société Française Paramount, la plus grande So- « ciété cinématographique du monde, vient de faire courir « Tout-Paris au Cinéma, et a remporté un succès sans pré- « cédent dans les annales de la cinématographie, tels que :* « Le Fruit Défendu, L'Homme qui assassina, *etc...*

« *D'ailleurs Bordeaux connaîtra aussi bientôt ces succès.*

« *Où ???... Dans quelles salles ???*

« Puis M. Bonneterre se laissera interviewer par les jour- « naux.

« — *Nous avons négocié pour l'exclusivité des Films « Paramount et nous allons nous défendre, et aussi long- « temps que je m'appelle Bonneterre, aucun film Paramount « ne sera montré à Bordeaux.*

« *Les droits sont les droits, et je prouverai bien, malgré « les formidables sommes que nous devons payer pour dé- « fendre nos droits aux Films Paramount.*

« *Mon public doit avoir le meilleur, et il l'aura, dussé-je « dépenser mon dernier centime et ceux de mes comman- « ditaires.*

« *Vous pouvez certifier au public qu'ils auront les Films « Paramount.* »

« Puis, deux ou trois jours après :

LA PAIX EST SIGNÉE ENTRE FÉMINA ET PARAMOUNT

« Plus de procès ! — Fémina et Paramount ont signé un « traité de paix et les films Paramount passeront au Fémina.

« Le premier film est *Le Fruit Défendu*, une superbe « production de Cecil de Mille avec Agnès Ayres.

« On se rappelle qu'il y a quelques jours la Paramount « voulait intenter un procès en un million de dommages et « intérêts au Fémina pour avoir annoncé l'exclusivité.

« Ils viennent de s'entendre et dorénavent Bordeaux « pourra aussi admirer ces belles œuvres et passer des soi- « rées charmantes et intéressantes au plus haut degré.

« Décidément on ne parle plus que de Cinéma et de « Paramount.

« Nous irons voir ces merveilles. »

Quel scénario !... Et voilà ce qui parut dans ***La France de Bordeaux et du Sud-Ouest*** **:**

Vendredi 20 janvier.

Nous apprenons que la direction du cinéma « Fémina » vient de s'assurer l'exclusivité des

films « Paramount » qui ont obtenu un si retentissant succès à Paris. Nos félicitations à M. Bonneterre, l'habile directeur du cinéma « Fémina », où nous verrons, à Bordeaux, les programmes cinématographiques de tout premier ordre.

Lundi 23 janvier.

Un gros procès en perspective

Nous recevons de Paris un télégramme de la Société Anonyme Française des Films Paramount qui proteste énergiquement contre notre écho annonçant au public Bordelais que le directeur du Théâtre Fémina, M. Bonneterre se serait assuré l'exclusivité de cette production réputée.

D'autre part, un de nos rédacteurs est de suite allé rendre visite à M. Rami, le distingué directeur de l'Agence de la Paramount à Bordeaux. Voici ce que M. Rami lui a répondu :

« Je suis très surpris que, par la voix autorisée de *La France de Bordeaux et du Sud-Ouest*, le directeur du cinéma Fémina ait osé publiquement affirmer qu'il était concessionnaire exclusif, pour Bordeaux, de la production Paramount. Je viens de voir notre avocat qui va prendre toutes les mesures utiles pour faire constater le préjudice énorme que nous porte une assertion aussi erronée.

« Nous réclamerons au Tribunal 1.000.000 de dommages et intérêts. Mais, malgré cet incident, le public Bordelais ne perdra rien pour attendre, et avant peu — nous ne pouvons vous fixer de date — il sera admis à ratifier le grand succès qu'ont remporté à Paris les Films Paramount, tels que *Liliane*, *La Cité du Silence*, *Le Fruit défendu*, *Le Loup de dentelle*, *etc.*, que l'on peut voir dans les principales salles de la capitale.

— Mais n'avez-vous pas déjà présenté *L'admirable Crichton* et *L'Homme qui assassina?*

— Oui, certes, et avec un succès considérable. Ce sont des films qui seront au programme de tous les principaux cinémas de Paris, en février et en mars, et que Bordeaux verra quelques semaines après.

— A quel cinéma?

— Je ne puis encore vous le dire, car l'incident du Cinéma-Fémina m'impose la réserve la plus absolue.



DEVANT L'AUTEL

— Et maintenant, mes enfants, soyez heureux !
— Ne vous en faites pas... nous faisons notre voyage de noces sur une *Doriot-Flandrin-Parant* (D. F. P.)

Mercredi 25 janvier.

L'incident Paramount

Nous avons reçu dans nos bureaux la visite de M. Bonneterre qui proteste énergiquement contre les propos de M. Rami et nous assure que sa parole et sa bonne foi ne peuvent être mis en doute.

— J'ai un contrat en bonne et due forme et aussi vrai que je m'appelle Bonneterre, moi vivant, aucun film Paramount ne sera présenté dans aucune autre salle que celle du Cinéma Fémina. Les Films Paramount sont les plus beaux, et je veux être le seul à les présenter au public Bordelais. Dussé-je me mettre sur la paille pour défendre mon droit, je dépenserai jusqu'à mon dernier sou : mais moi seul, Bonneterre, en vertu des clauses de mon contrat, j'aurai l'exclusivité des films Paramount.

Jeudi 26 janvier.

Hier, nous avons vu M. Rami et M. Bonneterre, accompagnés de leurs avocats, se rendre au Palais de Justice. Nous tiendrons nos lecteurs au courant de cet intéressant procès qui peut être gros de conséquences.

Vendredi 27 janvier.

Il vaut mieux s'entendre que de plaider

Nous apprenons que la paix est signée entre la Société Anonyme Française des Films Paramount et M. Bonneterre, directeur du cinéma Fémina.

M. Bonneterre avait raison d'annoncer que, lui seul aurait, à Bordeaux, l'exclusivité de quelques films Paramount en première semaine, et M. Rami n'avait pas tort de démentir, car, il y avait bien eu des pourparlers, mais rien n'était encore signé.

Le premier film que nous verrons sera *Le fruit défendu*, superbe production du réputé metteur en scène Cecil B. de Mille. L'interprétation de ce film réunit des artistes de talent parmi lesquels Agnes Ayres brille d'un éclat sans pareil.

C'est dans ce film que se trouve une féerique évocation du célèbre conte de *Cendrillon*. Ces scènes feront l'admiration du public Bordelais, comme elles ont fait l'admiration de tous les spectateurs qui les ont vues.

Souhaitons que le million de dommages et intérêts annoncé se change en un million de bénéfices, et cela n'a rien d'impossible car, dans toutes les classes de la société, on ne parle plus que des films Paramount.

* * *

Il est certain que ce genre de publicité est des plus onéreux, et qu'il n'y a que des firmes puissamment riches qui puissent se permettre ce luxe, d'autant plus qu'il y a des imprévus ; tel le mécontentement passager d'un directeur de cinéma qu'il faut, par la suite, inviter à venir à Paris où, comme de juste, il est impérialement traité.

Mais, quelques dizaines de milliers de francs de plus ou de moins, qu'importe ! Quand on veut assurer le retentissant succès d'une Firme qui, tels les nuages, est au-dessus des Monts.

V. Guillaume Danvers.

A un Lecteur. — Le Courrier Cinématographique ne fait pas d'antisémitisme. Parfois il donne une leçon de tact à ceux qui en manquent. Quand on est dans les affaires on n'a pas l'habitude de froisser, délibérément, les sentiments religieux de ses clients.



PARIS
DFP
COURBEVOIE
LA NOUVELLE 10-16 DFP
La Meilleure voiture 10 HP
Le Torpedo
avec
équipement spécial
22.500
Freins sur les Roues Avant
(Supplément : 2.000 fr.)
Conduite intérieure
27.200
Demander le
catalogue aux
Usines Doriot, Flandrin, Parant, à Courbevoie
O. C. P. I. C. 10, RUE MAYRAN, PARIS



A LYON

Le Préfet du Var quatre fois condamné

Décidément M. Barnier, préfet du Var, n'a pas de chance avec son fameux arrêté sur le cinéma, qui lui vaut camouflets sur camouflets.

Battu une première fois à Toulon par le tribunal de simple police, il en avait appelé à la Cour de Cassation. Pour laver l'offense faite à un si haut représentant de la République par un modeste juge de paix, la Cour suprême réforma le jugement et renvoya l'affaire devant le tribunal de Draguignan.

Le potentat se crut tout permis. Il recommença la guerre contre le Cinéma. Le juge de paix de la Seyne lui donna un premier avertissement. Il ne s'arrêta pas pour si peu et bientôt deux de nos collègues Toulonnais MM. Rachet et Valle se voyaient poursuivis pour avoir enfreint l'ukase du satrape du Var. Mais il y a des juges à Toulon, comme il y en a à Draguignan et à la Seyne, des juges qui rendent la justice selon le droit et leur conscience et sans considération de personnes. M. Barnier fut proprement débouté de sa demande et rappelé au respect des lois par ce jugement fortement motivé rendu en date du 20 avril courant :

« Attendu que les films incriminés sont revêtus du visa de la Commission de contrôle instituée par le décret du 25 juillet 1919.

« Attendu que la loi de Finances du 31 décembre 1921, dispose dans son article 49 que le visa de ce contrôle vaut autorisation de représenter sur tout le territoire français.

« Attendu que, sans vouloir en aucune manière, mettre en échec la loi du 5 avril 1884 et les pouvoirs de police des Maires et Préfets il importe cependant de faire évoluer ce pouvoir dans les limites qui lui sont tracées par la loi elle-même.

« Attendu que dans l'espèce M. le Préfet du Var paraît avoir dépassé la limite de ses pouvoirs en prenant un arrêté d'une portée générale, dont le moindre inconvénient consisterait d'une part à dépasser le cadre des dispositions de la loi du 5 avril 1884 et d'autre part à mettre en échec celles de la loi de Finances de 1921.

« Que dans ces conditions les prévenus n'ont pas pû commettre les contraventions qui leur sont reprochées, aucun arrêté préfectoral n'interdisant la représentation des films incriminés pour le motif d'ordre public.

« Par ces motifs, en dernier ressort, déclarons illégal l'arrêté de M. le Préfet du Var, en ce qu'il a de contraire au décret du 25 juillet 1919 et à la Loi des Finances du 31 décembre 1921. Disons, en conséquence, que les contraventions n'existent pas et prononçons la relaxe des prévenus sans dépens.

« Deux jours plus tard, le 22 avril, le tribunal de simple police de Draguignan, qui avait été saisi par la Cour de Cassation des premières poursuites, rendait à son tour son jugement, qui était pour M. le Préfet du Var un nouveau soufflet non moins retentissant que les autres. M. Vian, juge de paix de Draguignan, tout en ayant l'air d'adopter la thèse des Juges de la Cour Suprême, faisant application de la disposition insérée dans l'article 49 de la loi de Finances du 31 décembre 1921 a renvoyé des fins de la poursuite tous nos collègues poursuivis, par le jugement suivant :

« Attendu que le 3 avril 1914, le Conseil d'Etat a décidé que les cinématographes rentrent dans la même catégorie des spectacles de curiosité et autres établissements de même genre régis par l'article 4 du Titre XI de la loi des 16-24 août 1790, par l'article 3 du Décret de la Convention du 1er septembre 1793, et par l'article 6 du décret du 6 janvier 1864; que par suite ces spectacles sont soumis à l'autorisation des Maires, dont les pouvoirs en cette matière ont été confirmés par les articles 91 et 97 de la loi du 5 avril 1884; que les Maires ont, par conséquent, le droit de soumettre les représentations cinématographiques à la réglementation qu'ils jugent utile d'édicter en vue du maintien de l'ordre public, de décider notamment qu'aucun film ne pourrait être reproduit publiquement sans être au préalable soumis à la censure de l'autorité municipale, et même d'interdire les scènes qu'ils jugeraient susceptibles de provoquer le désordre ou dangereuses pour la moralité publique;

« Attendu que les pouvoirs de police ci-dessus reconnus aux Maires ayant été également conférés aux Préfets par l'article 99 de la loi du 5 avril 1884, il s'ensuit que les préfets peuvent aussi, au moyen d'arrêtés portant règlement, organiser un

régime de censure cinématographique pour toutes les Communes du département;

« Attendu qu'on ne saurait prétendre que la censure municipale ou préfectorale doit disparaître devant le décret du 25 juillet 1919 qui a organisé une censure officielle unique puisqu'il précise dans son article : 1° *qu'aucun film cinématographique, à l'exception des films reproduisant des faits ou des évènements d'actualité, ne peut être représenté en public, si ce film et son titre n'ont obtenu le visa du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*, qu'en effet ce décret annule lui-même cette prétention en stipulant dans son article 5 « *que les nouvelles prescriptions ne faisaient pas obstacle aux mesures de police locale qui peuvent être prises pour des motifs d'ordre public en vertu des dispositions de la loi du 5 avril 1884* »;

« Qu'en outre, cette prétention n'a aucune valeur juridique parce qu'elle est absolument contraire aux principes généraux de notre Législation qui ne permettent pas à un Décret de faire disparaître ou même de diminuer les pouvoirs conférés aux Maires et aux Préfets par diverses lois;

« Attendu que de ce qui précède il résulte que l'arrêté du Préfet du Var, en date du 25 juin 1921, a été légalement pris puisqu'il organise un régime de censure dont l'un des buts, le seul que nous ayons à examiner, est d'interdire, dans le département du Var, la reproduction publique par cinématographe, *de toutes scènes d'assassinat, meurtre, suicide, vols, sabotages et tous agissements ou attentats criminels*, que par conséquent les contraventions relevées à Toulon contre les nommés Binet, Rachet et Hubac, en août et septembre 1921 ont été régulièrement dressées pour constater des infractions commises à l'encontre de cet arrêté préfectoral et devraient être solutionnées par les condamnations de l'article 411, n° 15 du Code Pénal;

« Mais attendu que ces contraventions, par suite du renvoi par la Cour de Cassation devant le Tribunal de Simple Police de Draguignan, doivent être examinées sous le jour de la loi nouvelle du 31 décembre 1921, qui leur est postérieure et qui déclare que *le visa du contrôle institué par le Décret du 25 juillet 1919 vaut autorisation de représenter le film sur tout le territoire français*, qu'il n'y a pas lieu de s'arrêter à l'objection soulevée par le Ministère Public, celle qu'une loi de Police doit être expressément abrogée par une loi postérieure et que la loi du 31 décembre 1921 est muette à ce sujet, qu'on peut répondre à cette objection que l'économie de cette loi n'est pas d'abroger pour partie des lois antérieures ni même d'enlever aux Maires et Préfets une partie des pouvoirs de police qui leur ont été conférés par ces lois antérieures, celui de la censure cinématographique pour le remettre en mains de l'autorité supérieure représentée par M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts ;

« Attendu que, cette loi du 31 décembre 1921 ayant pour résultat de faire disparaître les contraventions qui ont été relevées antérieurement en matière de censure cinématographique locale ou départementale en vertu des arrêtés antérieurs des Maires et des Préfets, il y a lieu de faire application de l'effet de rétroactivité reconnu aux lois pénales et de déclarer que les contraventions relevées par les procès-verbaux qui ont été soumis à l'appréciation du Tribunal de Simple Police de Draguignan, doivent être considérées comme ne pouvant encourir une sanction pénale ;

« Par ces motifs, le Tribunal de Simple Police du canton de Draguignan, statuant contradictoirement renvoie les nommés Binet, Rachet et Hubac des fins de la poursuite sans amende ni dépens ;

« A la même audience, les nommés : Badic Eugène, Bottier Maurice et Labrat Félix, associés, et Debla Buardia Noel, directeur de Cinéma à La Seyne, sont relaxés des fins des poursuites pour les mêmes motifs que leurs collègues de Toulon.

« De même, M. Goudal, directeur de Printania, à Draguignan, a été relaxé des poursuites à lui intentées pour infraction à l'arrêté réglementaire préfectoral.

Après ces quatre décisions de justice, qui a compromis singulièrement son prestige, M. le Préfet du Var aurait tort de s'obstiner. Il est permis de se tromper une fois ; il est impardonnable de persévérer dans l'erreur. Nous espérons que M. Barnier aura enfin compris qu'il a perdu là une belle occasion de rester tranquille.

(*Bulletin de la Fédération des Directeurs de Spectacles du Sud-Est*).

Les Abonnements d'Eté

M. Goiffon, président de la Fédération, avait adressé à M. le Maire de Lyon, la réclamation suivante relative aux abonnements d'été.

Lyon, le 19 avril 1922.

Monsieur le Maire,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que nos adhérents, assujettis à l'abonnement, ont reçu pour le mois courant leurs feuilles à payer suivant la taxe d'hiver. Je tiens à vous signaler que, pour éviter des complications inutiles, les taxes seront payées, mais sous réserves toutefois que la taxe d'été sera appliquée du 1er mai au 1er novembre 1922.

Je vous serais très obligé de vouloir bien m'accuser réception de la présente et donner des ordres à vos services pour appliquer la taxe conformément aux conventions.

Le Président,
ED. GOIFFON.

M. le Maire de Lyon a fait répondre à notre Président par la lettre ci-dessous :

Lyon, le 25 Avril 1922.

Monsieur Goiffon, président de l'Association Syndicale des Directeurs de Spectacles de Lyon.

En réponse à votre lettre, en date du 19 avril courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître qu'il va être procédé d'urgence à la fixation des abonnements à consentir aux établissements cinématographiques pour la période d'été 1922.

Ces abonnements réagiront du 1er avril 1922.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Pour le Maire de Lyon :
L'adjoint délégué : ILLISIBLE.

DANS LES SYNDICATS

Syndicat des Directeurs de Cinématographes de la Seine-Inférieure

Siège Social : Théâtre "OMNIA" — ROUEN

La Fédération des Directeurs de Cinémas du Nord-Ouest qui a tenu une réunion à Caen le 2 Mai et à Rennes le 3 Mai, comprenant les départements suivants : Calvados, Orne, Manche, Ille-et-Vilaine, Côtes-du-Nord, Finistère, Morbihan, Mayenne et Sarthe, sous la présidence de M. L. Hermand, Fondateur du Syndicat de la Seine-Inférieure, délégué, il a été adopté à l'unanimité sur les propositions faites, et après discussion les résolutions suivantes :

1° Se rallier au projet Taurines, savoir :

4 % de 0 à 10.000 fr.
6 % de 10.001 à 25.000 fr.
10 % de 25.001 à 50.000 fr.
15 % de 50.001 à 75.000 fr.
20 % de 75.001 à 150.000 fr.
25 % au-dessus de 150.000 fr.

2° Protestation auprès de M. le Ministre des Finances contre les abus concernant les représentations cinématographiques et autres, données par les patronages, ainsi que par les sociétés d'éducation physique et sportives, exonérées de taxes, quoique percevant des droits d'entrée et devenant ainsi établissements publics, au détriment des directeurs d'entreprises de Spectacles sédentaires et patentés.

3° Pour les villes où il existe, ou pourrait exister, en plus du droit des pauvres, la taxe municipale, en aucun cas le montant total de toutes ces taxes ne pourrait être supérieur à 10 %.

4° Protestation auprès des Municipalités qui créent une concurrence aux établissements sédentaires, en autorisant le passage de cirques et de théâtres ambulants en dehors des périodes des foires.

5° Nomination d'un ou deux délégués par département qui feront partie du bureau et sont invités à se rendre à la prochaine réunion à Rouen, le 10 Mai prochain.

6° En cas de refus de détaxation, fermeture de tous les établissements cinématographiques, jusqu'à complète satisfaction.

7° Les soussignés demandent à ce que M. L. Hermand soit délégué pour les représenter au Congrès de Strasbourg, et lui donnent pleins pouvoirs pour la défense des intérêts communs.

Le Fondateur du Syndicat de la Seine-Inférieure :
HERMAND.

Des Directeurs qui n'ont pas à " s'en faire " ce sont ceux qui ont retenu à

UNION = ÉCLAIR

le Grand Cinéroman en 12 Épisodes de **Valentin MANDELSTAMM :**



mis en Scène par **M. LIABEL,** *dont*

LE JOURNAL

a commencé la publication le 28 Avril, s'assurant ainsi de fortes recettes pendant 3 mois à partir du 5 Mai.

(Société des Cinéromans = René NAVARRE, Dr)

La Semaine Niçoise

Le mistral a chassé les derniers hivernants ! Songez, en effet, Parisiens qui regrettez le beau ciel de la Côte d'Azur, que voilà plus de quarante jours que souffle le mistral, accompagné cependant d'un soleil resplendissant qui dore les montagnes, les coteaux et les plaines. Si Pandore était ici, nous l'entendrions chanter de sa voix sonore le couplet de Nadaud :

Vois là-bas, le soleil qui dore
Les montagnes à l'horizon...

mais nous lui répondrions mélancoliquement les bras levés au ciel :

— Et le mistral soufflait encore...
Brigadier, vous avez raison !

Malgré le vent qui nous déshabille des pieds à la tête avec un sans-gêne délicieux, toutes les épreuves du Concours hippique International Militaire ont été suivies avec intérêt par un public nombreux et élégant. A noter principalement le championnat du cheval d'armes, le prix des Etendards et l'épreuve du steeple.

Reconnu dans les tribunes : Sa Majesté le Roi Gustave V de Suède, et son fils, le Prince Guillaume de Suède, la Duchesse d'Aoste, le Maréchal Pétain, les Généraux Brécart, Mangin, Marjoulet, Menvielle, Frottié, l'Amiral Bellue, l'Amiral Pétroff, la Marquise de Rabar, Mlle de Lévencourt, le Commandant de Soras et tout un essaim de femmes emmitoufflées de fourrures et discrètement diamantées, comme il sied à des femmes du monde et de haute distinction.

De leur côté, les Jeux Athlétiques Féminins de Monte-Carlo ont obtenu un triomphal succès ! Toutes ces jeunes sportives ont été admirables d'endurance, de bonne humeur et de bonne tenue. Si la Suède, la Hollande, la Suisse et l'Angleterre se sont partagées les honneurs de ce Meeting, dans les courses de relais, dans les épreuves de water-polo et de natation, la France a remporté brillamment la finale du match de basket-ball ainsi que celle des 65 mètres haies, se classant, avec 4 victoires, deuxième du palmarès général. Voilà une victoire encourageante, à laquelle ont applaudi MM. Paté et Loucheur, visiblement émus devant tant de grâce, d'adresse et d'agilité. Jusqu'aux gardes du Prince de Monaco qui, en grande tenue d'honneur, regardaient d'un œil concupiscent et rêveur, ces belles filles au corps harmonieux et souple, venues de tous les coins du monde dans un geste charmant de solidarité !

Un de ces gardes, de consigne à la porte donnant accès sur la piste, avait reçu l'ordre de faire rentrer les concurrentes deux par deux !

Soudain, trois anglaises se présentèrent.

« *Combien qu'on sont...* demanda le garde ?... »
« *On sont trois, répondirent les miss !* »
« *Dis-y alors qu'ils rentrent deux par deux !...*

Et comme les jeunes filles, interdites, ne comprenaient pas, le garde, rouge comme une pivoine, baissa timidement les yeux !...

Société Anonyme Française de Films Internationaux

CAPITAL : 4.500.000 Francs

125, Rue Montmartre
MÉTRO : BOURSE

PARIS

Télégraphe : SAFFILMAS-PARIS
Téléphone : CENTRAL 69-71



MARQUE DÉPOSÉE

Concessionnaire exclusif pour l'Europe Continentale de la célèbre METRO PICTURE de New-York

EXPORTATION et IMPORTATION de TOUS FILMS

VENTE ::: ::: ACHAT ::: ::: PARTICIPATION

DANS LES CINÉMAS

Ce qui fait le malheur des uns fait le bonheur des autres. Si le mistral a empêché les pêcheurs d'aller en haute-mer et immobilisé les barques dans les ports de la Côte d'Azur, les cinémas, par contre, ont profité des mauvais jours pour effectuer des recettes satisfaisantes. Parmi les plus favorisés, je citerai L'IDÉAL, qui, avec *Le Maître des Fauves*, grand drame d'aventures, a fait salle comble pendant toute la semaine. Les amateurs d'événements extraordinaires ou sensationnels, les esprits avides d'illusions, tous ceux qui, en un mot, rêvant de vie aventureuse et libre, désirent s'évader des banalités de l'existence, tous les poètes et les chercheurs de clair de lune ont passé, dans l'Etablissement de la rue Cotta, des heures inoubliables et trop tôt disparues.

Cette envolée des âmes vers les chimères était due, d'une part, à la vision de ce film où abondent les détails exquis, et d'autre part, à la symphonie et aux phrases musicales qui accompagnaient chaque tableau. Ce n'est pas, d'ailleurs, la première fois que je signale l'orchestre de cet Etablissement comme le premier de tous les cinémas niçois.

LE POLITEAMA, avec *L'Homme du Large*, de Marcel L'Herbier, et L'EXCELSIOR avec *Pauvre Cœur*, interprété par Pauline Frédérick, ont continué la série des représentations sensationnelles, commencées il y a un mois environ. Il est juste d'ajouter que tous les Exploitants niçois font les plus grands efforts pour que la saison d'été soit à la hauteur de la saison d'hiver. J'en connais plusieurs qui rêvent de faire mieux encore, afin de remercier la population niçoise du concours qu'elle apporte à la diffusion du film français, en suivant assidûment toutes les séances cinématographiques.

LE NOVELTY passe : *L'Appartement n° 13*, et *Un Poing... c'est tout.*

L'APOLLO passe : *L'Excuse d'un Crime.*

LE FÉMINA passe : *La Femme et le Pantin.*

LE MODERN : *Rédemptrice*, avec Pearl White.

PAUL BARRIÈRE.

Le " Courrier " à Saint-Etienne

Pour la justice et l'équité

Pourquoi toujours les mêmes ? pourquoi toujours nous ? disent les Exploitants. Pourquoi cette injustice flagrante que ce soit les mêmes qui paient toujours ? Qu'a-t-il de plus notre commerce, qu'a-t-il de si différent d'une industrie quelconque d'un commerce si luxueux soit-il ?

Pourquoi alors le faites-vous succomber, pourquoi alors grevez-vous de taxes ces pauvres exploitants qui se débattent dans le noir marasme ? Ne payons-nous pas les films, ne rétribuons-nous pas notre personnel, ne payons-nous pas à l'Etat notre patente, notre bagage de divers impôts ? Ne soldons-nons pas en un mot tous les frais afférents à notre travail ? — Alors, pourquoi cette différence dans l'égalité commerciale ? Parce que nous vendons un peu de réconfort, parce que nous éduquons par le film artistique, toute la masse, parce que nous enlevons de la rue ou des

bouges l'enfance et la jeunesse qui, chez nous, s'amusent sainement ? Il est temps de réagir, il est temps de faire comprendre aux Pouvoirs publics qu'une justice s'impose, qu'une égalité réelle doit surgir. Pour cela s'unir, et n'opposer qu'un bloc résolu et compact. Après maintes tergiversations les exploitants de Saint-Etienne répondant à l'appel d'un de leur collègue se sont réunis sans la moindre défection.

De cette première réunion, de ce premier contact est sortie une résolution ferme et bien définie qui, déjà, a été exécutée. Il ne s'agissait rien moins que de faire une pétition et d'envoyer une délégation auprès du Maire, pour lui soumettre la décision prise : Suppression de la Taxe Municipale et du service de police et des pompiers ou sinon fermeture générale. La Délégation reçue par le Maire a eu l'assurance de sa part que la question serait réglée aux desiderata des exploitants. Attendons donc le geste justicier d'une Municipalité qui, consciente, comprend que le spectacle de l'Ecran se meurt et entraîne tout dans sa ruine.

X...

Le Cinéma à l'Ecole à Saint-Etienne

Il est peu de villes en France, et surtout peu de représentants municipaux qui aient doté l'Ecole d'une pareille organisation cinématographique. Sur la proposition et sous l'active impulsion de M. Ferdinand Faure, premier adjoint au Maire de Saint-Etienne, la ville vient d'acquérir une trentaine de postes scolaires (un par école) dont la mise en route ne saurait tarder. Grâce aussi à l'actif concours du distingué Inspecteur d'Académie : M. Matte, tout dévoué aux œuvres de progrès, voilà la réalisation d'une idée bienfaitrice et grandiose, debout, prête à fonctionner.

Dans cette grande cité noire ou les enfants nombreux fréquentent assidument l'Ecole, le « Cinéma » notre grand art populaire, vient leur apporter son grand rayon de saine et noble valeur et tout son bagage d'instruction et d'éducation.

Nous ne saurions trop encourager cette initiative, et nous félicitons hautement M. F. Faure pour sa persévérance et ses sentiments humanitaires, lui qui aussi est le promoteur dans cette même ville de la visite sanitaire, et des soins gratuits de tous les enfants. Toutes ces idées généreuses font honneur à ceux qui les émettent et consacrent la gloire de notre grand cinéma, si traqué et tant opprimé.

Le "Courrier" à Marseille

SUR L'ÉCRAN

Programme de nos établissements du 21 au 27 avril :

Majestic Palace. — *L'Empereur des Pauvres*, 3e époque ; *Les Flambeaux*, 6e chapitre. Nous dirons, après sa vision totale, tout le bien que nous pensons de cette très belle œuvre : *Le Sang des Finoël*, d'après le roman d'André Theuriet. Réalisation fort consciencieuse et intéressante, sinon transcendante, de George Monca et de Mme Pansini.

L'HOMME DU SUCCÈS

L'AS DU CINÉ ROMAN D'ATHLÉTISME

EDDIE POLO

EDITION AUBERT

UNIVERSAL FILM

L'IDOLE DU CIRQUE

Très bonne interprétation de Mlle Gina Relly et de ses camarades : Gilbert Dalleu, Henri Bosc, etc.

Modern'. — *Le Maître des Fauves*.

Régent. — *La Fille des Monts*, avec Mary Pickford.

Fémina-Gaumont. — *Le Moulin en feu*, autre beau film de la Swenska. *Parisette*, 8e épisode.

Comœdia. — *L'Appartement n° 13*, avec Pauline Fréderick.

Grand Casino. — *La Glorieuse Reine de Saba*.

Eden Pathé. — *La Résurrection du Bouif*, du tant regretté Pouctal, avec l'excellente interprétation de Tramel. *Parisette*. *Le Drame des Eaux-Mortes*.

Kursaal. — Reprise d'une des meilleures productions de Charlie Chaplin : *Une Vie de chien*, *La Marque du maître*.

Trianon. — *Le Dictateur*, *l'Adorable folie*. *Le Voyage présidentiel en Afrique du Nord*, d'après le reportage de l'*Echo de Paris*.

Dans l'*Echo de Paris*, M. Gaston Tournier ouvre une enquête sur la création d'un vocabulaire cinématographique et propose une douzaine de termes. Déjà, nous avons les réponses autorisées de Mme Germaine Dulac, de René Jeanne, Marcel Prévost, Henri de Régnier, Michel Carré et Louis Forest.

Nous nous permettrons, bien modestement, après de tels noms, de donner notre avis, à notre tour.

Cinégraphie (en remplacement de cinématographie). — Parfaitement, quoique je me rende aux raisons linguistiques de Marcel Prévost. Ce mot n'est-il pas, d'ailleurs, d'un usage courant aujourd'hui? Pas « filmographie », s'il vous plaît.

Cinégraphe ou cinégraphiste (en remplacement d'opérateur de prises de vues). — Oui.

En remplacement du terme si impropre de « metteur en scène » nous aimerions « réalisateur » plutôt qu' « animateur » ou « écraniste » (avec toutes nos excuses à M. Michel Carré et à M. Canudo). Voici des exemples, simplement, à l'appui de notre opinion : *Le Cœur magnifique* est **réalisé** par Séverin-Mars et Jean Legrand ; *La Mort du Soleil* est **réalisée** par Germaine Dulac ; *L'Ombre déchirée* est une **réalisation** de Léon Poirier ; *Le Crime du Bouif* et *La Résurrection du Bouif* sont des **réalisations cinégraphiques** de H. Pouctal ; *Le Crime de Lord Arthur Savile* est « adapté et **réalisé** par René Hervil » ; *La Vérité* est une **réalisation** de Henry Rousell. Conclusion ?

Cinéologie (et ses composés). — Oui.

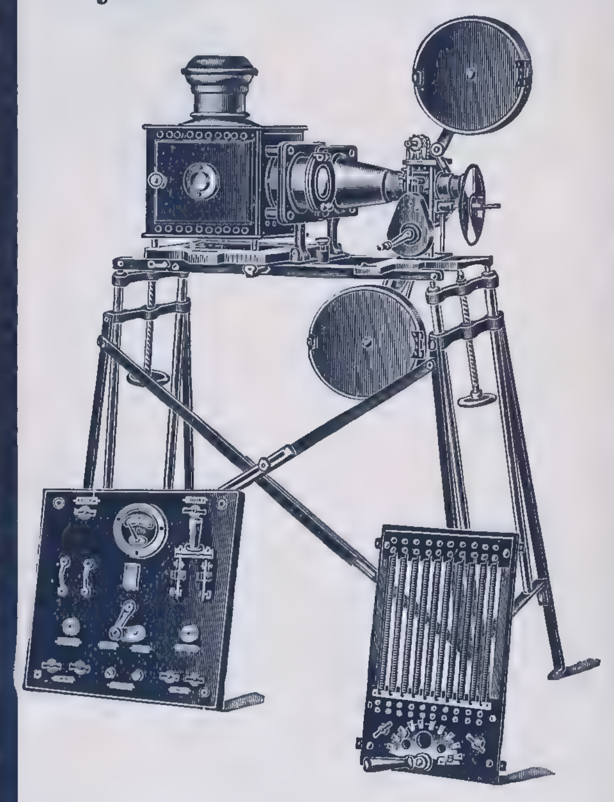
Cinématurgie, cinégramme. — Non, dans le sens proposé.

Cinédie, cinépoésie, cinédrame, cinécomédie. — Douteux.

Cinéchromie. — Certes.

Cinémanie, cinéphilie, cinéphobie, etc. — Oui, et puis cela est en usage depuis longtemps.

GEORGES VIAL.



Poste 50 ampères

La Production

Liste des Films présentés à Paris en 1921, établie par Cinémagazine, *d'après les documents de la Chambre Syndicale de la Cinématographie, et classés par mois.*

MARS 1921

TITRES DES FILMS	GENRE	FIRME ÉDITRICE	MÉTRAGE
Ame de Koura-San (L')	comédie dramatique	Pathé-Consortium	
Américain (L')	comédie dramatique	G. P. C.	1.528
Animaux exotiques sous-marins	documentaire	Select	70
Ascension du Mont-Blanc (L')	plein air	Gaumont	104
Aubert-Journal	actualités	Aubert	200
Au pays des Chrysanthèmes	comédie dramatique	Georges Petit	1.400
Au pied des Pyrénées	plein air	Eclair	148
Aveugle de Twin-Forth (L')	comédie dramatique	Harry	1.628
Béguin d'Atlanta (Le)	comique	Eclair	335
Belle Dame sans Merci (La)	drame	A. G. C.	1.935
Betsy-Love	drame	Location Nationale	1.050
Bigorno marié sur commande	comique	Georges Petit	600
Bill à la campagne	comique	Georges Petit	600
Billy balayeur consciencieux	comique	G. P. C.	576
Billy garçon de ferme	comique	G. P. C.	550
Biscaye pittoresque (La)	plein air	G. P. C.	130
Biskra à Touggourt (De)	plein air	Eclair	171
Blanchette	comédie dramatique	Pathé-Consortium	
Bobby est encombrant	comédie comique	Select	260
Bourgeois de Pontarcy (Les)	roman	Gaumont	1 550
Café de la Rigolade (Le)	dessins animés	Fox-Film	200
Capitaine Fracasse (Le)	tragédie comique	Aubert	
Cascades de l'Arc-en-Ciel	documentaire	Harry	240
Cathédrale (La)	drame	Eclair	1.200
Chair de poule (La)	vaudeville	Eclair	1.200
Charlot et Fatty sur le ring	comique	A. G. C.	550
Charlot mitron	comique	A. G. C.	560
Chéri de la Danseuse (Le)	comique	Eclair	315
Chien, fidèle ami du Touriste (Le)	documentaire	Harry	560
Cœur de Titi	drame	Sutto	1.790
Cœur en exil (Un)	comédie dramatique	Gaumont	1.500
Collier de sa Reine (Le)	bouff.	Fox-Film	600
Coulisses du Cinéma (Les)	fant. documentaire	Super-Film	350
Cosmopolis	drame	Aubert	2.000
Dans la nuit	drame	Select	1.730

Dans la Vallée de Fiume	plein air	Georges Petit	90
De Gotemberg aux Huttes de Trolhattam	documentaire	Georges Petit	150
De Moret à Montigny	plein air	A. G. C.	145
Dernière soirée des Diables-volants	drame	Méric	1.800
De San-Francisco au Japon	documentaire	Harry	300
Destin Rouge (Le)	drame	Select	1.600
Deux bons copains	comique	Harry	300
Deux Gamines (Les) 10e, 11e et 12e épisodes	sérial	Gaumont	2.415
Deux poules vivaient en paix	comédie	Location Nationale	525
Deux rivaux	comédie	G. P. C.	300
Drame du Central Hôtel (Le)	comédie dramatique	Georges Petit	1.400
Droit chemin (Le)	drame	Fox-Film	1.500
Duc de Reichstadt (Le)	récit historique	Harry	
Eclair-Journal n°s 12, 13, 14	actualités	Eclair	600
Ecumeurs du Sud (Les) 8 premiers épisodes	sérial	Georges Petit	4.800
Enlèvement de Miss Maud (L')	aventures	Location Nationale	1.330
En Suède, la Ville et le Château de Kalmar	plein air	Gaumont	140
Epreuve du Feu (L')	comédie	Eclair	650
Etoiles de Cinéma (Les)	documentaire fant.	A. G. C.	350
Exilé (L')	drame	Georges Petit	1 400
Exilée (L')	comédie dramatique	Gaumont	1.400
Fatty aux Bains	comique	Harry	305
Fatty Aviateur	comique	Harry	310
Fauve de la Sierra (Le) 5e, 6e, 7e et 8e épisodes	sérial	Pathé-Consortium	2.800
Femme fardée (La)	comédie dramatique	Fox-Film	1 625
Fille du Fauve (La)	drame	Fox-Film	1.500
Fleur des Neiges (La)	comédie dramatique	Phocéa	1.720
Folle Equipée (La)	comédie comique	Gaumont	325
Fou dansant (Le)	drame	Eclair	1.200
Gai.. Gai... marions-nous	vaudeville	Aubert	540
Galant Travesti (Le)	comique	Eclipse	510
Gaumont-actualités N°s 10, 11, 12, 13 et 14	actualités	Gaumont	1.000
Gênes	plein air	G. P. C.	116
Georgette et son chauffeur	comédie sentimentale	Georges Petit	
Grand Couturier (Un)	comédie comique	Gaumont	
Grand Secret (Le) 3 premiers épisodes	sérial	Select	1 800
Haine implacable	roman	Eclipse	1.310
Hanoï	plein air	Gaumont	145
Hérissonne (La)	documentaire	Location Nationale	100



Deux grands Succès français :

MARGOT

d'Alfred de MUSSET

Mise en Scène de Guy du FRESNAY

avec

GINA PALERME

Location et Vente pour le Monde entier :

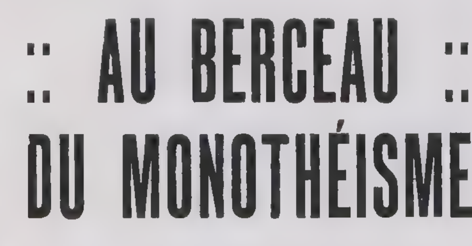
Cie Fse des Films Artistiques-Jupiter

Téléphone :
ÉLYSÉES 5-95
— 5-97

Adr. Télégr.
ARTISFILRA-PARIS



36, Avenue Hoche
PARIS



Merveilleux voyage
en Egypte et en Palestine
publié sous le patronage
de la *Société de Géographie*
et
filmé par le peintre Roger Irriera
et Roger Mongobert au cours
d'une récente mission officielle.

**C'est également
un film
de la F. A. J.**



Vue Générale de Bethléem

Héritage de Greluquet (L')	comique	Georges Petit	300
Ermitage du Lépreux (L')	drame	Eclair	1.500
Heure (L')	documentaire	Gaumont	265
Hiver chez les Indiens (Un)	plein air	Select	225
Honneur du nom (L')	comédie d'aventures	Fox-Film	1.500
Honte (La)	drame	Select	1.050
Idole de l'Alaska (L')	drame	G. P. C.	1.833
Industrie des conserves de Saumon (L')	documentaire	Super-Film	200
Ingénieux Ingénieur (L')	comédie dramatique	Location Nationale	1.525
Irascible épouse (L')	comique	Harry	300
Jimmy le Mystérieux	drame	Aubert	1.500
Jockey de la Mort (Le)	drame	Georges Petit	1.540
Joueurs (Les)	comédie dramatique	Georges Petit	1.300
Jouvence	comique	Sutto	330
J' possèd' un' p'tit' maison	dessins animés	Fox-Film	200
Kipps	comédie	Select	1.500
Lac de Côme (Le)	documentaire	Georges Petit	110
Lâchons les lions	comique	Pathé-Consortium	
Lacs suisses (Les)	plein air	Phocéa	178
Landes du Jutland (Les)	plein air	Eclair	150
La Rochelle	plein air	Phocéa	200
Long de la Durance (Le)	plein air	Aubert	109
Lui fait un voyage de noce	comique	Pathé-Consortium	
Mago-Maga au front	comique	Location Nationale	320
Mago-Maga et les gendarmes	comique	Location Nationale	300
Mago-Maga policier	comique	Location Nationale	290
Meurtrier de Théodore (Le)	comique	Pathé-Consortium	
Misère dorée (La)	comédie dramatique	Gaumont	1.350
Monuments à Séville	documentaire	Georges Petit	160
Mort du duc d'Ofène (La)	drame	Select	1.400
Morts parlent (Les)	scène dramatique	Phocéa	
Mystères du Ciné (Les)	comique	Aubert	635
Mystéria, 6e et 7e épisodes	sérial	Aubert	1.000
Narcisse au théâtre	comique	Phocéa	200
Narcisse est débrouillard	comique	Phocéa	355
Némésis	drame	Gaumont	1.600
Nuit agitée (Une)	comédie gaie	G. P. C.	300
Or de la Forêt (L'), 5 premiers épisodes	sérial	Super-Film	3.000
Pathé-Revue Nos 16 et 18	documentaire	Pathé-Consortium	
Pêche au filet sur la côte d'Islande (La)	plein air	Gaumont	145
Petitpont, Fricotin, Coco et Cie	comique	Pathé-Consortium	410
Picratt danseuse	comique	Super-Film	650
Pochard astucieux (Le)	comédie comique	Gaumont	350
Poissons étranges	documentaire	Eclipse	
Pour l'honneur de sa Race	drame	Phocéa	
Prométhée... Banquier	drame	A. G. C.	350
Provence pittoresque (La)	plein air	Aubert	150
Pulchérie cuisinière par amour	comique	Gaumont	450
Pulchérie grande dame	comique	Gaumont	540
Quand l'amour commande	comédie dramatique	Gaumont	1.500
Raz de marée (Le)	drame	Pathé-Consortium	
Regards en coulisse	parodie	Fox-Film	600
Remplaçant (Le)	comédie d'aventures	Gaumont	1.500
Rêve (Le)	drame	A. G. C.	2.050

Les hôtes du Maréchal Lyautey au Palais de la Baya.



La troupe de VIOLET tourne actuellement *Les Hommes Nouveaux* pour AUBERT. :: :: ::

Rêves dorés	comédie dramatique	G. P. C.	1.550
Ribadouille l'oncle d'Amérique	comique	Eclair	325
Ribeauville et ses environs	plein air	A. G. C.	85
Rivière de diamants	comédie dramatique	Georges Petit	
Rivière défendue (La)	documentaire	Select	270
Roman d'un jeune homme pauvre (Le)	comédie dramatique	Gaumont	1.885
Ruche émancipée (La)	comique	Phocéa	300
Sacrifiée (La)	comédie dramatique	Select	215
Satyre du Grand Magasin (Le)	comique	Fox-Film	490
Sauvée des flots	drame	Gaumont	1.450
Savonnerie danoise (Une)	documentaire	Eclair	226
Scandale au M'Amours' Bar (Un)	dessins animés	Select	215
Sous-Marin enchanté (Le)	comique	Eclipse	
Stockholm	plein air	Sutto	130
Strasbourg	plein air	Phocéa	200
Sur le lac de Garde	plein air	Eclipse	145
Sur les sommets de Larch Mountain	plein air	Harry	200
Tigre Noir (Le)	drame	Select	1.200
Tombeau des cœurs (Le)	comique	Aubert	361
Totoche aux bains	comique	Phocéa	600
Totoche chez les brigands	comique	Phocéa	650
Tourbillon (Le) 1er et 2e épisodes	sérial	Gaumont	1.500
Traquenard (Le)	comédie dramatique	Eclipse	1.485
Trésor du cœur (Le)	comédie sentimentale	Harry	1 500
Vallée de l'Adige sous la neige (La)	plein air	G. P. C.	120
Vautours (Les)	drame	Harry	1.752
Vendebout chasseur	dessins animés	Pathé-Consortium	
Vengeance de folle	drame	Pathé-Consortium	1.560
Venise, la Reine de l'Adriatique	plein air	Select	90
Vers l'imprévu	comédie dramatique	Gaumont	1.600
Vieux Bastia (Le)	plein air	Gaumont	97
Zigoto dans les Carrières	comique	Georges Petit	600

(Extrait de *L'Almanach du Cinéma*, édition de *Cinémagazine*.)

Les Dîners du C. A. S. A.

La République de Montmartre descendit lundi dernier des sommets de la Butte, pour fraterniser avec les Amis du Septième Art. Ses dignitaires étaient là. Le Président du C. A. S. A. salua la phalange d'intellectuels et d'artistes groupés en cette République de Rêveurs qui domine, de toute la hauteur de la Butte, la République des Calculateurs. Ils siègent, ajouta-t-il, sur ce sommet connu du monde entier, au-dessus de la Ville-Visage-du-Monde, qu'on voit de très loin et vers lequel tendent toutes les intelligences : la Butte de Montmartre ! C'est le Parnasse des Temps Modernes.

« Nous sommes tous montés vers la République de Montmartre, vers son rêve, ses cabarets, ses folies. Aujourd'hui, elle vient à nous. Nous saluons la petite Marianne douairière et la belle Marianne II. Nous saluons Villette dont vous connaissez tous la galerie sentimentale de Pierrots qui parlent à chacun de nous le langage de la tendresse. Vous connaissez également la grâce exquise, grouillante et gouailleuse de la vie enfantine qui a trouvé en Poulbot son plus grand évocateur. Nous saluons Maurice Neumont, le leader des humoristes, à l'art nerveux et verveux, aussi pensif que spirituel. Il a la veine folle de posséder le plus bel atelier de la capitale, d'où il peut, comme dans une synthèse, contempler toute la circulation de Paris. Et voici Joe Bridge, l'homme magnifique et vigoureux, qui est le symbole de la santé spirituelle et vivante de tout Montmartre, et dont les affiches semblent égréner, à travers les rues de Paris, le jeune sourire de l'esprit. Lucien Boyer, retour d'Amérique, est aussi avec nous : ses chansons, tout à l'heure, seront, ce soir de 1er mai sans taxis, la récompense de votre courageuse présence ici...

Joe Bridge, à son tour, remercia Canudo et les Amis du Septième Art. « C'est un grand honneur pour notre jeune République d'être reçue au C. A. S. A., dit-il, parmi tant d'artistes de tous arts et de femmes charmantes. Bientôt, nous vous rendrons la politesse en vous conviant à une agape républicaine. Vous nous ferez le plaisir de venir tous casser la croûte montmartroise avec nous. »

Puis, Lucien Boyer chanta l'Hymne composé par lui à la République de Montmartre, et les Amis du Septième Art et de tous les Arts entonnèrent avec lui le refrain :

La République est Place du Tertre,
Sa frontière est Rue des Martyrs,
Un Français doit vivre à Montmertre,
C'est là qu'un Français doit mourir !

Mlle Léone Walheiser, fillette de douze ans quoique République douairière, debout sur la table, déclama un poème de salut aux Amis du Septième Art.

Après d'autres chansons et mélodies, de Lucien Boyer, de Jeannie Leonnec, de M. Burnier, on annonça la projection de films qui avaient illustré la veille la conférence faite par le grand savant, le Dr H. Jaworski, au Museum d'Histoire Naturelle : *Le plan Biologique, Les Fonctions d'ensemble des groupes zoologiques*. Le Dr Jaworski expliqua lui-même, en quelques mots de haute poésie, le sens de ses recherches représentées par le film.

« Quand vous êtes dans la forêt, dit-il, vous avez la sensation que ce qui vit autour de vous ne vous est pas étranger, et que le milieu et vous n'êtes pas deux, mais une seule et même chose. Les vues qui vont suivre, des méduses et de la circulation du sang, vous montreront que dans notre système circulatoire, nous trouvons une simple et pure répétition, plus complexe, de la même fonction chez les méduses. L'Homme, dernier venu, renferme en lui toutes les formes vivantes qui le précèdent. Il vous apparaîtra à travers ce film comme un des multiples accords de l'immense symphonie de la Nature. »

Cette application si intéressante de la science au Cinéma fut saluée d'unanimes applaudissements.

LES BEAUX FILMS

A TRAVERS LES INDES. AME HINDOUE

Présentés le samedi 29 avril 1922, à la salle Marivaux, par Phocéa-Location

Il est indéniable que le cinématographe est un merveilleux instrument de documentation et de propagande.

Nous venons d'en avoir un nouvel exemple en assistant à la projection de deux films, d'inspiration toute différente, mais d'un égal intérêt et d'une réelle valeur, présentés dernièrement par Phocéa-Location.

Nous avons tout d'abord été très vivement intéressés par la suite de visions enchanteresses et lumineuses d'un film documentaire *A travers les Indes*.

Véritable voyage au pays des merveilles, ce film, souligné de sous-titres ingénieux, à la fois instructifs et agréables, quelquefois même très amusants, nous a fait pénétrer dans ce pays mystique, mystérieux, fanatique et barbare, dans cette Inde vénérable, cruelle, magnifique et sordide, d'une si antique et si profonde philosophie, mieux que ne l'aurait pu faire le conteur le plus habile, nous l'avons en somme dévisagée, scrutée sur les lieux mêmes, en une évocation magnifiquement recréée pour nous avec une puissance d'émotion et de vision fort impressionnante.

Dès notre premier contact avec ce pays merveilleux, c'est-à-dire dès notre arrivée à Madras, ville étrange où la musardise des indigènes n'a d'égale que leur activité, nous étions intéressés par le film.

Et notre voyage à travers la Jungle, les villes industrielles telles que *Nagpur*, centre des cotonnades, *Jemshidpur*, centre usinier dont les différentes prises de vues sont d'une netteté remarquable, *Calcutta*, *Bénarès-la-Sainte*, avec ses fakirs et ses rites millénaires, *Agra-la-Magnifique* et *Sikandrah* avec leurs merveilleux mausolées, *Delhi*, capitale des Indes, *Boroda*, *Bombay*, etc., etc., fut un véritable enchantement.

A cette heure où le documentaire prend dans toute production cinématographique une place de plus en plus importante, il est bon de signaler l'intérêt avec lequel la projection de *A travers les Indes* a été suivie et le succès qui lui a été fait : succès très mérité car la technique et la photographie de ce film sont parfaites.

Après ce documentaire Phocéa-Location présentait une comédie dramatique *Ame Hindoue*, interprétée par Sessue Hayakawa.

Le choix de ce film — que je qualifierai d'essai de décentralisation psychologique — fut heureux.

Nous étions aux Indes, nous y sommes demeurés.

Les yeux encore emplis de visions grandioses, l'esprit encore tout imprégné, baigné, impressionné, adapté en somme, nous étions devenus susceptibles de mieux juger cette œuvre, d'en comprendre et apprécier le sujet qui, en d'autres circonstances, aurait pu nous sembler incompréhensible, conventionnel ou banal.

Le jeune docteur hindou, Ashute, unissant à la science moderne les séculaires secrets et les rites des fakirs et des brahmanes, est parvenu à un degré de puissance scientifique extraordinaire.

Ses communications à l'Académie des Sciences lui ont valu une gloire qui n'a d'égale que la reconnaissance que lui voue le monde savant pour ses découvertes susceptibles de sauver une grande partie de l'humanité des fléaux qui la ravagent.

Le jeune savant a senti germer en son cœur l'amour le plus violent mais aussi le plus pur pour une jeune irlandaise Kate Erskinne.

Celle-ci, au lit de mort de sa mère, a juré de ne pas songer à elle avant d'avoir assuré l'avenir et le bonheur de sa jeune sœur Mary; aussi, fidèle à son serment, le cœur broyé par le chagrin, repousse-t-elle celui qu'elle aime quand il lui demande de devenir sa femme.

Avec le fatalisme qui caractérise sa race, Ashute courbe la tête sous le coup dont le sort l'accable.

Le jeune savant retourne aux Indes et, avec un courage héroïque, il brave la mort en se dévouant aux soins des pestiférés.

Plus tard, à la suite de circonstances dramatiques qui lui permettront d'assurer l'avenir de Mary, il goûtera le bonheur auprès de celle qu'il aime, nous l'espérons seulement, car le film se termine sans nous en donner la certitude.

Sessue Hayakawa s'est fait parmi les étoiles de

l'écran une place remarquable et tout a été dit sur le talent de cet artiste.

Son interprétation si subtile et si émouvante d'Ashute a prolongé en nous l'illusion.

Après avoir découvert l'Inde, nous avons, par cet artiste, pris contact avec la mentalité de son peuple et penché jusqu'à son âme.

Après avoir observé ses mœurs millénaires dans leur vérité locale, nous les avons observé dans leur vérité intime, nous avons été les témoins de ses sentiments, de ses sensations, et nous connaissons ses idées que nous comprenons fort bien si toutefois nous ne les partageons pas.

La plupart de ceux qui assistèrent à la projection de *A travers l'Inde* et d'*Ame Hindoue*, ignoraient ce pays, ses habitants, leurs mœurs et leurs coutumes.

En quelques heures d'un spectacle aussi intéressant qu'artistique ce pays et ce peuple leur étaient familiers. Le cinématographe est un merveilleux instrument de documentation et de propagande.

Félicitons Phocéa-Location de l'avoir si bien compris.

Bl. Chatelard-Vigier.

MON GOSSE

Présenté le 3 mai, aux Folies-Bergères, par la Mundus-Film

Jackie Coogan est un heureux enfant.

A l'âge où tant d'autres ne pensent qu'à jouer, lui se crée une célébrité et s'affirme comédien d'une sensibilité rare.

Nous l'avons retrouvé dans ce film et il nous a émus comme il nous avait déjà émus dans *Le Kid*, avec Charlie Chaplin. Mais Jackie Coogan subissait l'emprise de « Charlot ». Les gestes de l'enfant prodigieux semblaient un peu les réflexes de ceux de Charlie Chaplin.

Dans *Le gosse infernal*, Jackie Coogan se révélait turbulant, espiègle, et témoignait d'un égoïsme très en rapport avec son âge, certes, mais qui nous faisait regretter les regards si douloureux du « Kid ».

Ce regard, dans lequel se livre toute l'âme sincère de l'enfant, ce regard admirable et d'une vérité si tragique, il est la note continuelle, le *leit-motiv* de *Mon Gosse*.

La douleur d'un homme nous empoigne et nous saisit à la gorge par sa grandeur ou par son intensité. Mais elle est la douleur d'un être bâti pour la lutte. La douleur de l'enfant, au contraire, a quelque chose d'injuste et d'immérité. Elle nous émeut par sa disproportion et la faible résistance de celui qui l'éprouve. Elle est une monstruosité du sort. Elle nous attendrit, elle tire nos larmes.

Jackie Coogan est déjà à cet égard un très grand artiste. Ce n'est peut-être pas quand il pleure qu'il nous émeut le plus, c'est quand ses yeux implorent, quand toute sa figure exprime l'angoisse du petit être qui se sent seul, qui veut se rattacher à qui lui paraît susceptible de lui accorder sa protection.

Le scénario de ce film est simple et habilement construit.

A New-York, le transatlantique *Livonia* débarque son flot d'émigrants parmi lesquels se trouve un pauvre enfant Jackie Blair, dont le père est mort en France et dont la mère vient de succomber pendant la traversée.

Sans appui, perdu dans la grande ville, Jackie Blair s'attache à un vieux loup de mer, le capitaine Bill.

Il fait peu à peu la conquête du vieillard, d'abord récalcitrant, puis touché ensuite par la gentillesse et l'affection de l'enfant.

Le capitaine Bill tombe malade. Il n'y a pas d'argent pour acheter les médicaments prescrits par le médecin.

Jackie, ingénieux, trouvera le moyen en dansant et en chantant en pleine rue, de se procurer les subsides nécessaires.

Or, une riche américaine, Mme Montagu-Blair donne une fête à tous les enfants pauvres du quartier. Jackie, invité à cette fête, y passe quelque temps, puis il tente soudain de s'esquiver. Justement le sac de la dame vient de disparaître. L'enfant prend la fuite au moment où on allait le fouiller.

Poursuivi par un policeman, il se réfugie chez le capitaine Bill où il est bientôt rejoint. Là, l'équivoque se dissipe. Jackie n'a pris que quelques friandises pour son pauvre capitaine auquel

le docteur a recommandé une meilleure alimentation.

A cet instant, un détective du contrôle de l'émigration se prépare à emmener l'enfant recherché par ce service.

On s'aperçoit alors que Jackie n'est autre que le petit-fils de Mme Montagu-Blair, dont le fils avait contracté jadis un mariage en France contre la volonté maternelle.

Tout s'explique : Jackie et le capitaine vivront désormais heureux près de la bonne dame et une étroite affection les unira tous les trois.

L'interprétation de ce beau film réunit en dehors de Jackie Coogan, deux excellents artistes : M. C. Gillingwater, capitaine Bill, bourru bienfaisant, d'un pittoresque achevé et Mme Mathilde Brodage, sincère et joliment émouvante dans le rôle de la grand'mère.

La mise en scène est à la hauteur de l'interprétation.

« L'arrivée des émigrants », dont toute la tristesse s'accuse par l'atmosphère misérable du décor presque nu, la poursuite si amusante et si douloureuse à la fois du capitaine Bill par le petit Jackie Blair, la scène magnifique entre le vieux loup de mer et son petit protégé au moment où Bill veut renvoyer l'enfant que recherche le service de l'émigration... autant de tableaux séduisants par leur côté technique et leur côté purement sentimental.

Mon Gosse me paraît assuré du beau succès qu'il mérite.

Qu'il me soit permis de signaler le rare talent avec lequel M. Manuel Infante — que nous applaudîmes jadis au Concerts Rouges et qui est actuellement chef d'orchestre des Nouveautés Aubert-Palace — conduisit la partie musicale.

L'excellente exécution par l'orchestre d'une suite d'œuvres de Debussy, Guiraud, Mozart, Saint-Saëns, enveloppa la projection d'une atmosphère fort artistiqne.

Au début de la séance, un documentaire *L'hiver en Amérique*, permit d'admirer de curieux paysages agrémentés d'effets de neige et de nuages des plus réussis.

MARCEL YONNET.

ORDONNANCE

concernant les Films Cinématographiques

Paris, le 10 avril 1922.

Nous, préfet de police,

Vu la loi des 16-24 août 1790 (titre XI), celle des 19-22 juillet 1791 (titre 1er, article 46), les arrêtés du 12 messidor an VIII, du 3 brumaire an IX et la loi du 10 juin 1853 ;

Vu la circulaire du ministre de l'Intérieur en date du 20 mars 1922 ;

Vu l'ordonnance du 10 août 1908 ;

Vu l'article 471, paragraphe 15 du Code pénal ;

Considérant que l'emploi des films cinématographiques en celluloïd présente de sérieux dangers d'incendie et qu'il est possible de leur substituer des films ininflammables ;

Considérant qu'il est équitable cependant d'accorder aux exploitants d'établissements cinématographiques un délai suffisant pour leur permettre de s'approvisionner en films ininflammables.

Ordonnons ce qui suit :

Article premier. — L'usage des films cinématographiques en celluloïd, ou autres matières facilement inflammables, est interdit dans les établissements recevant le public.

Art. 2. — Un délai, qui prendra fin le 1er janvier 1925, est accordé aux exploitants des établissements cinématographiques pour se conformer à cette interdiction.

Art. 3. — Les ordonnances des 13 novembre 1913 et 26 janvier 1910 sont abrogées.

Art. 4. — La présente ordonnance sera imprimée, publiée et affichée dans Paris et les communes du ressort de la Préfecture de police.

Le secrétaire général de la Préfecture de police, les maires des communes du département de la Seine et les fonctionnaires et agents de la force publique sont chargés d'en assurer l'exécution.

Par le préfet de police :

Le secrétaire général, A. LIARD.

Le préfet de police, ROBERT LEULLIER.

SUR L'ÉCRAN

AVIS

Nos lecteurs sont instamment priés, lorsqu'ils nous écrivent une lettre nécessitant une réponse ou une transmission, de vouloir bien joindre un timbre à 0.25. Nous les avisons, en même temps, que nous ne faisons aucun envoi contre remboursement et que toutes les commandes d'abonnement, de volumes ou de publicité, doivent être accompagnées de leur montant. Il nous est matériellement impossible, au taux actuel des marchandises, de procéder autrement.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés de **0 fr. 75** en timbres pour frais de réimpression de nouvelles bandes.

Remerciements.

MM. Gas. Robert Lévy, Jean Wall, Fuss, Schneider et Cie, Wailly, à Paris.

MM. Paul Bourguignon, à Hayange (Moselle); Bourdié, à Guingamp (Côtes-du-Nord) ; L. Dubreuil, à Châteauroux (Indre); le Directeur du Cinématographe Monopole, à Lyon (Rhône) sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Les changements d'adresse de :

MM. Charles Marcel, à Dijon (Côte-d'Or); Christian Guilbert, à Vincennes (Seine); Marcel Dewailly, à Solesmes (Nord) sont effectués.

M. Jacquelux, à Paris, est inscrit au service du *Courrier*.

A Baugé (Maine-et-Loire). — Sous-préfecture. 3.235 habitants. Electricité.

Il n'existe, dans cette sous-préfecture, qu'un seul cinéma, exploité à la Salle des Fêtes Municipale.

Malgré que cette salle soit située à l'extrémité de la ville, les séances sont très suivies et le seraient davantage si l'exploitation était au centre de la ville.

Le Théâtre Municipal n'offre aucun confort et ce sont pour les raisons ci-dessus que la Direction du cinéma actuel s'est rendue acquéreur d'un vaste établissement situé en plein centre de la ville. En dehors des bâtiments dans lesquels on peut installer: salles pour bals, noces, banquets, salons de jeux, etc., il existe un jardin de 24 m. de long sur 16 m. de large, où l'on peut faire édifier une salle de cinéma, concert, théâtre, etc.

L'installation d'une petite scène moderne y amènerait assurément les troupes de passage.

Cette exploitation conviendrait à des personnes qui pourraient rayonner, de temps en temps, dans les environs.

Ce serait donc une bonne affaire.

La Direction céderait l'exploitation actuelle et l'immeuble dont elle s'est rendue acquéreur.

Le preneur pourrait conserver pendant quelque temps la location de la Salle des Fêtes.

Aucun établissement ne pouvant offrir toutes les conditions ci-dsssus, n'existe à Baugé.

S'adresser à Me Volpelier, notaire à Longué (Maine-et-Loire).

Avis.

Ce n'est pas seulement pour la région de Bordeaux, mais aussi pour celles de Marseille et de Lyon que les Grandes Productions Cinématographiques ont confié l'exploitation de leurs films à la Phocéa-Location.

Adressez donc dorénavant vos demandes des films G. P. C. pour la région de Marseille à l'Agence Phocéa, 36, rue de Rome, et pour celle de Lyon, 23, rue Thomassin.

Bulletin de Naissance.

Un nouveau périodique cinématographique : *Le Ciné-Miroir*, bi-mensuel illustré, vient de sortir des presses du *Petit Parisien* son éditeur.

Le premier numéro est en vente à Paris. Il contient un résumé illustré du film *L'Atlantide*.

La Rosette.

Nous relevons dans la dernière promotion de l'Instruction publique le nom de M. Lucien Séné, chef des services de publicité des Etablissements Gaumont qui reçoit la rosette d'officier.

Tous les amis de M. Séné et ils sont nombreux dans la corporation, se réjouissent avec nous de la distinction si méritée dont il vient d'être l'objet et lui adressent leurs vives félicitations.

Concerts Pasdeloup.

Dimanche 7 mai, à 3 heures, à la Salle Gaveau, 45-47, rue de la Boétie.

1) Lalo. — *Le Roi d'Ys* (Ouverture). Violoncelle-Solo : M. Victor Pascal.
2) Berlioz. — *Roméo et Juliette* (scène d'amour).
3) Dukas. — *L'Apprenti Sorcier*.
4) Roussel. — *Festin de l'Araignée*.
5) César Franck. — *Symphonie en ré mineur*.

Chef d'orchestre : Rhené-Baton.

Le Cinéma Educateur.

Lors d'une de ses récentes séances, le Conseil municipal de Romainville (Seine) a décidé le projet d'installation d'un cinéma-école et chargé la Commission scolaire et celle des Finances de l'étude préalable pour l'achat dudit appareil. Avis aux Constructeurs.

Ciné-Informations.

Le directeur de Ciné-Informations avait organisé, mercredi 26 courant, à 16 heures, au Vignon, une réunion importante au cours de laquelle des personnalités du monde politique, financier, économique et cinématographique ont préparé la réalisation du « Journal par l'Ecran » dans toute son ampleur.

Les Premières.

Les Etablissements L. Aubert présenteront le 9 mai, à 10 h. 30 du matin, à l'Electric Palace, *L'Ange Gardien*, avec Mary Pickford dans le principal rôle.

Les Films Eclipse ont présenté mardi dernier, 2 mai à 10 heures, au ciné Max Linder, *Le Grillon du Foyer*, d'après le célèbre roman de Ch. Dickens, adaptation et mise en scène de M. Jean Manoussi — photographie de Georges Asselin.

Les films Erka ont présenté mercredi dernier, 3 mai à 2 heures, Palais de la Mutualité *Mariage d'amour*, comédie dramatique avec Madge Kennedy et *Trop heureux*, comédie avec Jack Pickford.

La « Cinématographie Française » et la « Mundus-Film » ont présenté mercredi 3 mai, à 3 heures de l'après-midi, aux Folies-Bergère, Jackie Coogan dans son dernier film *Mon Gosse*.

Congrès de Strasbourg.

L'organisation du Congrès des 23, 24 et 25 mai a rencontré partout les marques les plus précieuses de sympathie et de bienveillance. MM. les Commissaire Général, préfet du Bas-Rhin et maire de Strasbourg ont bien voulu accepter l'invitation d'assister au banquet de clôture.

Toute demande de renseignements concernant le séjour est à adresser à M. Ch. Hahn, 13, rue Sainte-Barbe, Strasbourg.

Hyménée.

Notre bon collaborateur et ami Marcel Achard nous fait part de son mariage avec Mlle Simone Morizot, la sœur du regretté journaliste dont tous nos lecteurs apprécièrent, l'an passé, le talent.

La bénédiction nuptiale a été donnée aux jeunes époux le 24 avril, dans l'intimité, à Sacquenay (Côte-d'Or).

Tous nos compliments et souhaits de bonheur.

Changement d'adresse.

La Compagnie Générale Française de Cinématographie C. G. F., Société Anonyme au capital de 4.000.000 de francs nous informe qu'à partir de mai ses bureaux et caisses seront transférés, 15, boulevard des Italiens (Salle Marivaux). Téléph. Louvre 06-99.

Présentation de Robinson Crusoé (12 Episodes).

Les quatre premiers épisodes des *Aventures de Robinson Crusoé* — film Universal — d'après le roman de Daniel de Foë — seront présentés au Palais de la Mutualité, le lundi 8 mai, à 2 heures, salle du premier étage.

MM. les Directeurs de Cinémas ne manqueront pas d'assister à la présentation de cette œuvre merveilleusement mise en scène et tournée dans les lieux mêmes où le romancier anglais a situé l'action.

Douze semaines consécutives avec un titre comme *Les Aventures de Robinson Crusoé*, c'est douze semaines de splendides recettes. Ce sont, pendant douze semaines les salles remplies par les familles. Tout le monde, petits et grands, voudra voir à l'écran l'histoire complète et détaillée de Robinson. Aussi MM. les Directeurs agiront-ils sagement en donnant, dès à présent, leurs dates aux représentants spécialement chargés de la location de ce film essentiellement public.

Nos Opérateurs au travail.

MM. Michel Carré et Le Somptier tournent en ce moment à Rambouillet les extérieurs de *La Bête traquée* sur *négative Agfa*, avec M. Amédée Morin comme chef opérateur.

On annonce une photographie de tout premier ordre.

M. Trimbach, après essais comparatifs très poussés fait défiler devant son objectif les interprètes du prochain film de M. Decourcelle. Essais de lumière excessivement curieux sur *négative Agfa*.

M. Gaston Brun pour Barbaza termine un important travail. *Négative Agfa*.

M. Moreau, retour de New-York, continue sa collection de documentaires mondialement connue. *Négative* choisie : *Agfa*.

Ermolieff toujours au travail, continue, toujours sur *négative Agfa*.

Ciné romans, Saidreau et tant d'autres ont terminé *sur Agfa* ou s'apprêtent à continuer.

Vladimir, l'un de nos maîtres opérateurs, a fait des essais *sur Agfa*... Il est convaincu.

M. Burel n'essaie plus... il a déjà tourné, il tourne et tournera *sur Agfa*, la *Dame de Montsoreau*...

Qu'attendez-vous pour économiser beaucoup d'argent? Téléphonez, écrivez, venez voir : M. Charles Jourjon, 95, faubourg Saint-Honoré, 8e arr. Téléphone : Elysées 37-22, vous perdrez *utilement* 10 minutes, pas davantage!

N.-B. — Demandez les nouveaux prix en baisse sensible sur les précédents.

On demande

DIRECTEUR-GÉRANT intéressé pour établissement de premier ordre, comprenant :

Cinéma-Théâtre de 1.300 places,
Dancing,
Grand Café,
Jardin d'été, etc.,

dans Préfecture département du Centre.

Situations de premier ordre.

Ecrire : M. A. Dumôle, au "Courrier", 28, boulevard Saint-Denis, Paris.

(Timbre pour réponse).

Foire de Paris du 10 au 25 mai.

Nous apprenons avec plaisir que la Maison Robert Juliat expose ses derniers modèles d'appareils professionnels et d'enseignement au Champ de Mars Hall de l'Electricité et de la Mécanique Stand 5.208.

PETITES NOUVELLES

L'excellent artiste Georges Tréville, retour d'Angleterre où il a tourné de nombreux films avec succès est à Paris, libre de tout engagement.

M. et Mme Raymond Sprécher, nous font part de la naissance de leur fils Jean.

Tous nos compliments.

M. J. de Baroncelli, l'éminent metteur en scène de tant de films à succès quitte la France pour la Belgique où il va tourner deux bandes dont la première aura pour cadre la Bruges de Rodenbach et pour titre *La Tour du Silence*.

On annonce le mariage de M. Lionel de Viforano avec Mme Yvonne Bourdier.

Tous nos compliments.

C'est MARY PICKFORD
C'est MARY PICKFORD
C'est MARY PICKFORD
C'est MARY PICKFORD

qui interprète *L'Ange Gardien* **édité par Aubert**.

L'OPÉRATEUR.

NÉCROLOGIE

Nous apprenons avec peine la mort de Mme Benoit, née Victorine Guillon, décédée le 28 avril 1922, à l'âge de 52 ans, en son domicile à Levallois, 97, rue Jean-Jaurès.

Les obsèques ont été célébrées mardi 2 mai, à 10 heures précises, en l'église Saint-Justin-de-Levallois, sa paroisse.

Mme Benoit est la mère de Mlle France Dhélia, une de nos plus radieuses étoiles, à laquelle nous présentons nos condoléances les plus sincèrement émues.

On nous mande d'Auxerre la mort de M. Joseph Savary, receveur de l'asile départemental d'aliénés, officier d'académie, décédé le 24 avril 1922, dans sa soixantième année.

M. Joseph Savary avait été attaché bénévolement pendant plusieurs années à la direction du grand casino d'Auxerre. Lettré distingué, véritable artiste, ses conseils éclairés contribuèrent à établir l'excellent renom de cet établissement où il ne laisse que des amis et des regrets.

Que Mme Savary, sa veuve et toute sa famille éplorée trouve ici avec notre sympathie, nos plus sincères condoléances.

Venez voir :

MERCREDI 10 MAI
à 10 heures du matin
SALLE MARIVAUX
15, Boul. des Italiens
présentation par les

FILMS ERKA

de

SOUVIENS-TOI !

DRAME
avec **BARBARA CASTLETON** et **SYDNEY AINSWORTH**



MENTEUSE

COMÉDIE
avec **MADGE KENNEDY**
et

L'ORCHESTRE de la NATURE
Album documentaire ERKA N° 9





38 bis, Avenue de la République
Téléph. : ROQUETTE 10-68, 10-69 et 46-91

Agences dans toute la France

Goldwyn Pictures

Le " Courrier " Financier

La Bourse se laisse ballotter au gré des événements, et ceux-ci sont tellement confus et les nouvelles sont tellement contradictoires que c'est, bien entendu, l'indécision qui prévaut.

Toutefois, le marché se montre, relativement, très résistant, et si les valeurs traitées à terme ont été, parfois, sérieusement éprouvées, le comptant, au contraire, a fait, dans l'ensemble, bonne contenance. C'est dire que la clientèle, tout en prenant les choses au sérieux, ne les dramatise pas et considère avec grand calme la Conférence de Gênes, ses à-côtés et ses répercussions possibles.

Comme, d'autre part, les positions à la hausse sont minimes, alors qu'il existe un découvert important, il ne semble pas que l'on puisse beaucoup baisser encore. Tout au contraire, une bonne nouvelle produirait, très probablement, l'effet d'un vigoureux stimulant sur notre Marché qui se déciderait alors, sans doute, à suivre les excellentes indications qu'il reçoit des places étrangères.

Somme toute, si une très grande prudence est toujours de rigueur, elle peut s'allier, semble-t-il, à un certain optimisme, c'est-à-dire que les capitalistes les plus timorés peuvent mettre en portefeuille, aux très bas cours actuellement pratiqués, quelques bonnes valeurs soigneusement sélectionnées ; et les spéculalateurs peuvent risquer leur chance en achetant, sinon du ferme (l'opération serait vraiment aléatoire), du moins des primes fin du mois.

La liquidation s'est très facilement effectuée ; elle a permis de constater que, comme nous le disions plus haut, les positions à la hausse étaient peu importantes; ce qui le prouve bien, d'ailleurs, c'est l'extrême bon marché du taux de l'argent pour les reports, qui n'a valu que 2 1/4 0/0 au Parquet et 6 0/0 en coulisse. Encore un assez grand nombre de valeurs ont-elles pu être reportées à un taux inférieur.

L'existence d'un découvert apparaît ainsi nettement. Et n'oublions pas que ce sont toujours les rachats des vendeurs qui développent une reprise spéculative.

Parmi les rapports présentés aux récentes assemblées générales des actionnaires, ceux des Banques sont particulièrement intéressants à parcourir, car les chiffres qu'ils présentent, relativement aux résultats de l'exercice écoulé, sont toujours accompagnés de considérations générales sur la situation économique, et de prévisions d'avenir.

A cet égard, celui de l'Union Parisienne donne des précisions très intéressantes. Il est dû à M. Sergent qui, de son séjour prolongé au Ministère des Finances, a retiré, sans aucun doute, de précieux enseignements et y a acquis une grande expérience des choses financières. Son rapport n'est d'ailleurs pas très optimiste, puisqu'il déclare : « Nous vivons des temps difficiles « et, du fait de la prolongation et de l'intensité de la « crise industrielle, les banques encourent des risques « exceptionnels. Mais il faut considérer la situation « avec calme et sang-froid. C'est dans l'ordre et avec « un travail méthodique qu'on surmontera ces difficultés ».

Cette franchise est remarquable, car, trop souvent, les dirigeants d'une affaire se laissent aller à peindre la situation sous des couleurs trop belles, et cela n'en donne que plus de poids à cette affirmation qu'il donne ensuite, que la Banque de l'Union Parisienne, qui possède une masse importante de réserves, est prête à reprendre une fructueuse activité dès que les circonstances le permettront.

Au fond, nous avons toujours, ici, soutenu cette thèse : la situation est sérieuse, mais non pas grave comme d'aucuns le disent. Et avec du calme, du travail et de la persévérance dans l'effort, la France retrouvera la place prépondérante qu'elle occupait autrefois, en matière financière... à condition aussi, bien entendu, de ne plus jouer ce rôle fastueux, mais trop ingrat, de « Banquier de l'Univers ».

RAYMOND BOULIÈRE.

LE CINÉMA ET LA FINANCE

Les principales valeurs traitées en Bourse

Au Parquet

	dernier cours	cours précédent	dernier dividende
Actions Pathé Cinéma	349 »	341 »	6 »
Actions Établissements Gaumont	226 »	230 »	13 »
Obligat. 5% Etablissements Gaumont	377 »	377 »	25 »
En Banque			
Actions Établissements L. Aubert	106 »	107 »	12 »
— Cinéma Exploitation	265 »	279 »	27 50
— Cinéma Omnia-Montmartre	62 »	78 »	» »
— Cinémas Modernes	100 »	105 »	» »
— Cinéma Eclipse	24 »	24 »	» »
Hors-Cote			
Parts Cinémas Modernes	42 »	42 »	» »
Parts Cinéma Éclipse	20 50	20 50	» »

Convocations d'Assemblées générales

MM. les actionnaires de Pathé-Cinéma (Anciens Établissements Pathé Frères) sont convoqués en assemblée ordinaire, le 17 mai, 11 heures, rue Blanche, 19. — J. S. S. 27.

MM. les actionnaires de la Société Les Grandes Productions Cinématographiques, sont convoqués en assemblée extraordinaire, le 9 mai, 11 heures, rue Caumartin, 60. — L., 27

MM. les Actionnaires de la Société du Cinéma Lyon-Palace, sont convoqués en *Assemblée générale ordinaire*, pour le *mardi* 16 *mai*, à 11 heures du matin, au Foyer du Cinéma Lutétia, 31, avenue de Wagram, à l'effet de délibérer sur l'ordre du jour suivant :

1° Lecture des rapports du Conseil d'administration et du Commissaire des Comptes, sur les opérations et les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 1921 ;

2° Approbation, s'il y a lieu, du bilan et des comptes ; quitus aux administrateurs ;

3° Autorisation à donner aux administrateurs, en conformité de la loi du 24 juillet 1867 ;

4° Nomination des Commissaires des comptes pour l'exercice 1922.

MM. les Actionnaires du Maine Palace, Société au capital de 300.000 francs, sont avisés que l'*assemblée générale extraordinaire*, convoquée au siège social, 25, avenue du Maine, le 15 avril 1922, à 15 heures,

n'ayant pu délibérer valablement faute de quorum, est convoquée de nouveau pour le *Mercredi* 31 *Mai* 1922, à 14 heures 30, au siège social, avec le même ordre du jour.

Lecture du rapport sur la situation financière de la Société.

Mesures à prendre pour sauvegarder les intérêts des actionnaires.

Liquidation amiable ou même judiciaire.

Dans le premier cas, nomination de liquidateurs, avec les pouvoirs les plus étendus pour réaliser l'actif et acquitter le passif au mieux des intérêts généraux.

Dispositions accessoires.

Les dépôts d'actions en vue de cette assemblée, seront reçus jusqu'au 25 Mai au plus tard, au siège social. (P. A., 2 Mai 1922)

Achats et ventes de fonds

M. Euryale a vendu à M. Lefebvre, le cinéma qu'il exploitait, 2, rue de Fresnes à Antony.

(P. A., 30 avril 1922)

Suivant acte sous signatures privées, en date à Paris, du vingt-six avril mil neuf cent vingt-deux.

M. Abel Noblot, demeurant à Châtillon-sous-Bagneux (Seine), rue Sadi-Carnot, n° 1.

A vendu à M. Jean-Manuel de Tejada, demeurant à Paris, rue Nollet, n° 92.

Le fonds de commerce de *cinéma*, dénommé : Ciné-Mondial, sis à Châtillon-sous-Bagneux (Seine), rue Sadi-Carnot, n° 1. (P. A., 2 mai 1922).

Suivant acte sous signatures privées, en date à Paris, du vingt-cinq avril mil neuf cent vingt-deux.

M. Paul-Edmont Brucelle et M. René Jouhanneau, demeurant tous deux à Rouen (Seine Inférieure), rue Saint-Sever, n° 20.

Ont vendu à M. Léon Moch, demeurant à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), rue Rivolet n° 1.

Le fonds de commerce de cinéma dénommé : Olympia, sis à Rouen (Seine inférieure), rue Saint-Sever, n° 20.

(P. A., 2 mai 1922).

M. Folmer a vendu à M. Bayard le cinéma bal qu'il exploitait, 21, avenue de Drancy à Blanc-Mesnil.

(A. P.)

Appels de fonds

Le conseil d'administration a l'honneur d'informer MM. Les Actionnaires de Empire, Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de francs, qu'ils ont à verser à la caisse du siège social, avant le 15 mai prochain, la somme de 125 francs par action, montant du 3e quart.

La caisse est ouverte tous les jours, sauf les dimanches et jours fériés, de 2 heures 1/2 à 4 heures 1/2.

(P. A., 2 mai 1922).



Les Avant-Premières

Comptoir Ciné-Location-Gaumont

En Mission au Pays des Fauves. — 6e Episode : *L'Eau Sacrée.* Ce grand film à épisodes, dont les péripéties sont aussi nombreuses qu'intéressantes, a toujours beaucoup de succès.

Les Trois Prétendants. — Shirley Mason, très gracieuse vedette de ce film le mène au succès.

Le scénario est agréable, la mise en scène est soignée ainsi que la photographie.

Pierre et Thérèse. — Comédie dramatique en quatre parties, interprétée par Bianca Bellincioni.

Le roman de Marcel Prévost, de l'Académie Française, est porté à l'écran avec soin.

Le film est intéressant, la mise en scène est excellente et la photographie est très lumineuse.

L'interprétation est sobre et Bianca Bellincioni est parfois bien jolie !

Gaumont-Actualités. — Documentation de premier ordre.

Toujours beaucoup d'intérêt est pris à la projection du voyage actuellement effectué dans *L'Afrique du Nord* par M. Millerand.

Select-Distribution

Mariez-vous donc (américain). — Comédie-vaudeville en 4 parties avec Constance Talmadge.

Expérience matrimoniale qui pourrait très mal finir, mais se termine bien, heureusement !

Rien ne sert de courir (américain). — Scène comique.

Films Artistiques-Jupiter

Au Berceau du Monothéisme (français). — Film documentaire publié sous le patronage de la Société de Géographie. De jolis sites de la *Palestine* et de *l'Egypte*.

Margot (français). — Ce film est de notre collaborateur et ami Roger Irriéra qui fera lui même dans le *Courrier Cinématographique* la narration de son voyage.

Adaptation de l'œuvre de Musset.

La mise en scène de Guy du Fresnay est très jolie et soignée.

L'interprétation qui comprend Mmes Jalabert, Miss Caroly Broson, MM. Genica Missirio, Murray Goodwin est excellente.

Mlle Gina Palerme qui est la vedette a remporté un succès personnel.

Margot plaira certainement beaucoup.

Etablissements Georges Petit (Agence Américaine)

Oiseaux de nos volières, Renards (américain). — Documentaires en couleurs.

Scientific Kinéto n° 13 (américain). — Bon numéro. Le public l'a bien accueilli.

Phocéa-Location

La loi du ranch (américain). — Scène dramatique interprétée par Texas Guinan. Il y a quelques scènes bien jouées dans ce film bien américain, où l'on rencontre l'habituel cow-boy qui nous fait assister à ses habituelles chevauchées.

Roméo au dancing (français). — Petite comédie interprétée par Charlotte Meyriam.

Ame hindoue (américain). — Comédie dramatique interprétée par Sessue Hayakawa.

Ce film a fait l'objet d'un article qui passe dans la rubrique « Les Beaux Films ».

Agence Générale Cinématographique

Sur les côtes de Mauritanie, Port-Etienne (américain), — Beau plein air.

Cinq minutes d'arrêt (américain). — Comédie comique, sans prétention : quelques minutes de rire.

Son bébé (américain). — Sur une idée amusante, une petite scène réussie.

Un soir d'orage (américain). — Comédie sentimentale interprétée par Madge Kennedy, qui s'y montre excellente.

Ce film est intéressant et bien mis en scène.

Union-Eclair

Le prix du silence (américain). — Comédie dramatique. Bon scénario. Interprétation bien conduite. Mise en scène soignée.

Fritzie Brunette est la vedette de ce film.

En cherchant un peu (américain). — Comédie comique.

Ciné Location Eclipse

Aladin (américain). — L'histoire d'Aladin est portée à l'écran avec toute la somptuosité, la richesse de mise en scène nécessaire.

C'est un film qui plaira certainement.

Films Erka

Mariage d'amour (américain). — Comédie dramatique bien interprétée par Madge Kennedy.

Mise en scène soignée, belle photographie.

Trop heureux (américain). — Comédie interprétée par Jack Pickford.

Bon ensemble, film intéressant.

Pathé-Consortium-Cinéma

Après avoir remporté une belle victoire lors de la projection de *Tempêtes*, film de M. Boudrioz, que je ne suis certes pas seule à qualifier « une des plus belles œuvres cinématographiques réalisées jusqu'à ce jour ». Pathé-Consortium continue la présentation de ses programmes avec *Le Carnet Rouge*, comédie dramatique d'aventures.

Le sujet de ces sortes de films est toujours sensiblement le même, seuls les détails diffèrent, mais ils sont suffisamment mis en valeur et renouvelés pour que cet éternel sujet puisse sembler nouveau quelquefois.

L'action du *Carnet Rouge* est située dans l'Arizona :

Deux hommes sont associés ; l'un d'eux, devant faire un voyage en Europe, décide de faire l'inventaire de leurs biens communs et de dresser un acte officiel d'association, ceci afin de faire respecter le droit de ses enfants en cas de son décès au loin.

Cet acte deviendra l'objet de la convoitise de son associé, qui mettra tout en œuvre pour l'obtenir et le fera tuer pour plus de sécurité.

L'acte d'association en sa possession, devenu seul maître de leurs biens communs, cet homme décide de supprimer tous ceux qui pourraient lui en contester la propriété et, sur un carnet à couverture rouge, qui contient déjà les noms de quelques-unes de ses victimes, il ajoute le nom des deux orphelins : une jeune fille qui ne veut l'épouser malgré ses menaces et son petit frère ; ce sont les enfants de son associé.

Puis, l'action continue en péripéties diverses, aussi drôlatiques qu'émotionnantes, pour se terminer en un heureux dénouement qu'on nous laissait prévoir dès les premières scènes.

La mise en scène de ce film est intéressante, et celui qui l'a dirigée a su lui donner quelque variété.

Quelques jolis sites, mais pas trop ; ils sont tellement connus et, souvent, tellement les mêmes, que malgré leur beauté on ne les apprécie guère plus.

L'interprétation est très bonne.

Les deux rôles principaux sont joués par Claire Adams et Jack Conway.

Claire Adams est d'une photogénie égale et, comme elle est très jolie, c'est un charmant spectacle que la voir à l'écran.

Son jeu est sobre, naturel et ses qualités d'émotion très appréciables.

Son interprétation du *Carnet Rouge* est très bonne.

Jack Conway, qui doit représenter le courage, l'énergie, le mépris du danger et, de plus, gagner le cœur de l'héroïne du film, se tire fort bien de son rôle : il mène l'action avec entrain et a de très bons jeux de scène.

Tous les rôles sont bien tenus.

L'ensemble de ce film est excellent.

***

Freddy trop sportif. — Scène comique interprétée par M. Colsy.

***

Pathé-Revue n° 23. — Film documentaire, toujours impatiemment attendu, parce que jamais décevant, sans doute.

Ce numéro contient *La Fabrication des boutons en corrozo*; *Le Fouet, instrument de torture* : le moyen d'évaluer la force d'un coup de fouet, puis quelques voyages, des paysages, des effets de nuit, des couchers de soleil en couleurs très réussis.

La photographie de ce numéro est particulièrement lumineuse et nette.

***

Pathé-Journal. — Actualités mondiales et surtout le voyage de M. Millerand au Maroc, qui est une documentation particulièrement intéressante.

DES ANGLES.

Répertoire Cinématographique

Adresses Industrielles

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.
Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.

Appareils Cinématographiques

Continsouza, 403, rue des Pyrénées, Paris.
Debrie, 111, rue Saint-Maur, Paris.
Etablis. J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Rombouts frères (Ernemann), 16, rue Chauveau-Lagarde, Paris.
Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.

Appareils de Synchronisme

Appareils Photographiques

J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.

Appareils de Prise de Vues

A. Debrie (Le Parvo), 111, rue St-Maur, Paris.
Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.

Éditeurs de Films Français

Azur (Société Cinématographique), 19, rue Bargue, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
L'Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Monat-Film, 42, rue Le Peletier, Paris.
Pathé-Consortium, 30, r. des Vignerons, Vincennes (Seine).
Phocéa-Film, 8, rue de la Michodière, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue Saint-Roch, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.

Extincteurs

Fauteuils et Strapontins

Banüls, Place de la Mairie, Alais (Gard).

Imprimeurs

Importateurs-Exportateurs de Films

Sté S.A.F.F.I., 125, rue Montmartre, Paris. Tél. : Central 69-71.

Lampes à Incandescence

Etablissements Union (Pierre Lemonnier), 6, rue du Conservatoire, Paris.
Société des Appareils Cinématographiques "Phébus", 41 *bis* et 43, rue Ferrari, Marseille.

Location de Postes complets

Gaumont (Ciné-Matériel), 35, rue des Alouettes, Paris.
Robert Juliat, 24, rue de Trévise, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris.

Loueurs de Films

Ciné-Location Eclipse, 94, rue Saint-Lazare, Paris.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris.
Cinémas Harry, 158 *ter*, rue du Temple, Paris.
E. de Thoran, 15, boul. des Batignolles, Paris.
Foucher et Joannot, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
G. Petit, 35, rue de Trévise, Paris.
L. Aubert, 124, avenue de la République, Paris.
Paramount. 63, avenue des Champs-Elysées, Paris.
Pathé-Consortium, 67, rue du faubourg Saint-Martin, Paris.
Phocéa-Location, 8, rue de la Michodière, Paris.
Select-Distribution, 8, avenue de Clichy, Paris.
Union-Eclair Location, 12, rue Gaillon, Paris.
United-Artists, 21, rue du faubourg du Temple, Paris.
Compagnie Française des Films Artistiques-Jupiter, 36, Avenue Hoche, Paris.

Mobilier de Salles de Spectacles

Objectifs

Faliez, Auffreville, par Mantes (S-et-O).
Hermagis, 29, rue du Louvre, Paris.

Orgues

Pellicules

Agfa, 95, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris.
Kodak, 17, rue François 1er, Paris.
Pathé, rue des Vignerons, Vincennes (Seine).

Poste Oxydelta

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.

Réparations d'appareils

Félix Liardet, 17, rue des Messageries, Paris.

Tickets à souches

Docks Artistiques, 69, Faubourg Saint-Martin, Paris.

Secours contre l'Incendie

Travaux Cinématographiques à façon

Cinédition. Laboratoires Renaud, 86, rue de Bondy, Paris.

Ventes et Achats de Cinémas

Bourgoin (fondée en 1866), 6, bd St-Denis, Paris.

Ventilateurs

Adresses Professionnelles

Architectes Spécialistes

Eugène Vergnes, 6, carrefour de l'Odéon, Paris.

Metteurs en Scène

Henri Etiévant, 13, boulevard Voltaire, Paris.
Liabel, 130 bis, boulevard de Clichy, Paris.
Louis Feuillade, villa Blandine, 33, boulevard de Cimiez, Nice.
René d'Auchy, 55, rue du Rocher, Paris.

Opérateurs

Artistes

Mlle Rachel Devirys (coquette, aventurière), 6, av Lamark, Paris.

Régisseurs

Représentants

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 325, rue Saint-Martin, Paris.
Fédération Internationale de la Cinématographie. Siège social provisoire : 199, rue Saint-Martin Paris.
Syndicat Français des Directeurs de Cinémas, 199, rue Saint-Martin, Paris.
Syndicat de la Presse Cinématographique, 325, rue Saint-Martin, Paris.

DEMANDER LES CONDITIONS D'INSCRIPTION AU RÉPERTOIRE

LES PRÉSENTATIONS

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.
Universal-Location
45, rue Lafayette

Présentation du Lundi 8 Mai 1922, à 2 h. (1er étage)

UNIVERSAL. — *Les aventures de Robinson Crusoé*, grand ciné-roman en 12 épisodes, d'après l'œuvre immortelle de Daniel de Foë, interprété par Marry Myers.
1er épisode : *Les Écumeurs de Mer* ....
2e épisode : *Le naufrage* ....
3e épisode : *Prisonnier des Cannibales* ....
4e épisode : *Le trésor caché* ....
(Chaque épisode 600 mètres environ).

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Union-Eclair
12, rue Gaillon — Tél. Louvre 14-18

Présentation du Lundi 8 Mai, à 3 h. 35 (1er étage)

CINEDRAMA PAZ. — *Dormez, je le veux!*, vaudeville en 2 parties, interprété par Boucot. Affiches, photos, notices .... Environ 750
STRAND-COMEDY. — *Les débuts de Sessy*, comique. Affiches, notices .... Environ 300
Livrable le 12 Mai 1922
ECLAIR. — *Eclair-Journal* n° 19 .... Environ 200

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin
Société des Films "Eclipse"
94, rue Saint-Lazare — Tél. Louvre 32-79 et Central 27-44

Présentation du Lundi 8 Mai 1922, à 4 h. 30 (1er étage)

Le grillon du foyer 1.880
Casaor, émule de Figaro 500

Salle Marivaux, 15 Boulevard des Italiens
Les Grandes Productions Cinématographiques
50, rue de Bondy et 2, rue de Lancry — Téléph. : Nord 19-86, 76-00 et 40-93

Présentation du Mardi 9 Mai 1922, à 10 h.

La Messaline du Nord, le roman de Catherine II de Russie, film à grande mise en scène, hors série. Importante publicité 2.100
G. P. C. — *Les ours*, documentaire 200

Électric-Palace, 5, boulevard des Italiens.
Etablissements L. Aubert
124, Avenue de la République — Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du Mardi 9 Mai 1922, à 10 heures 30 du matin
Livrables le 2 Juin

AUBERT. — *Marrakech la rouge*, plein air 189
AUBERT-AMERICAN-CORPORATION. — *L'Ange gardien*, comédie dramatique interprétée par Mary Pickford. Affiches, photos 1.345
L. AUBERT. — *Aubert Journal*, actualités...... Environ 180

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, Boulevard de Clichy
Comptoir-Ciné-Location Gaumont
28, rue des Alouettes — Tél. Nord 51 13

Présentation du Mardi 9 Mai 1922
Livrable le 12 Mai 1922

Gaumont-Actualités n° 19 200
Livrables le 30 Juin 1922
UNION CINÉMATOGRAPHIQUE ITALIENNE. — Contrôlé en France par Gaumont. — *Illusions*, comédie dramatique interprétée par Pina Menichelli. 1 affiche 150/220, 1 jeu de photos 18/24 .... 1.600
PARAMOUNT-PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Un faux pas*, comédie dramatique interprétée par Vivian Martin. 1 affiche 150/220, 1 jeu de photos 18/24 .... 1.280
CHESTER-COMÉDIE. — Exclusivité Gaumont. — *Au bout du quai...* comédie comique. 1 affiche 110/150.. 575
SELIG-FILM. — Exclusivité Gaumont. — *En mission au Pays des fauves*, grand roman en 8 épisodes, adapté par Guy de Téramond, publié par le journal *L'Éclair*. 1 affiche 150/220, 1 affiche photos 90/130, 1 jeu de photos 18/24. 7e épisode : *Le géant Zulu* 898

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Agence Générale Cinématographique

12, rue Gaillon.

Présentation du Mercredi 10 Mai 1922, à 4 h. 30 (1er étage)

C. U. C. — *Sur les côtes de Mauritanie, Port Étienne* plein air .... Environ 147

UNIVERSAL. — *Cinq minutes d'arrêt*, comique.. Environ 485

UNIVERSAL. — *Son bébé*, comédie comique..... Environ 490

GOLDWYN. — *Un soir d'orage*, comédie sentimentale interprétée par Madge Kennedy............. Environ 1.510

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin Tél. Nord 68 58

Présentation du Mercredi 10 Mai, à 9 heures

Livrables le 23 Juin 1922

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *La dernière flambée*, comédie sentimentale en 4 parties, interprétée par Hazel Dawn. 2 affiches 120/160, série de photos. Env. 1.440

FILMS ANDRÉ LEGRAND. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, éditeur. — *Les fleurs sur la Mer*, comédie dramatique mise en scène de M. Liabel. 2 affiches 120/160, série de photos.. Environ 1.650

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Lui chef de rayon*, scène comique jouée par Harold Lloyd. 1 aff. 120/160. Env. 325

Livrable le 16 Juin

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Revue n° 24*, 1 affiche générale 120/160...................... Environ 220

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Journal*, actualités 1 affiche générale 120/160 ....

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Films Erka

38 *bis*, avenue de la République Tél. : Roquette 46-18 46-49 46-91

Présentation du Mercredi 10 Mai 1922, à 9 h 45

GOLDWYN. — *Menteuse*, comédie avec Madge Kennedy. Affiches, photos, clichés.................. Environ 1.300

GOLDWYN. — *Souviens-toi*, drame avec Barbara Castleton et Sydney Ainsworth. Affiches, photos, clichés........ 1 600

EDUCATIONAL. — *Les chantres de la nature* 200

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Compagnie Vitagraph

25, rue de l'Echiquier.

Présentation du Mercredi 10 Mai 1922, à 3 h. 10 (1er étage)

A travers la Suède, documentaire 150

Le coup du coffre-fort, comédie en 4 parties, avec Earle Williams...................................... Environ 1.150

Zigoto prétendant, comique 600

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champs-Elysées

Présentation du Jeudi 11 Mai 1922, à 10 heures

PARAMOUNT. — *La montée du passé*, comédie sentimentale interprétée par Thomas Meighan. Affiche 120/160, affiches anglaises 2/2, 2/1.................................. 1.630

PARAMOUNT. — Mack-Sennett-Comedy. — *Le chevalier des Esbrouffettes*.. 600

PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine* n° 37, documentaire. 150

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

OPÉRATEUR, bonnes réf., demande place Paris ou banlieue. LE-GOUPIL, 10, rue de Rouen, Paris-19e. (17-18)

EX-DIRECTEUR de Cinéma, jeune et actif, connaissant à fond la partie technique et commerciale, sollicite gérance établissement sérieux prouvant bénéfice. L. C., *Courrier Cinématographique*. (18)

EX-DIRECTEUR de Cinéma, très bon comptable, jeune et actif, connaissant à fond la partie technique et commerciale, organisateur de premier ordre, sollicite Direction Agence de Location, maison importante et sérieuse. L. C., *Courrier Cinématographique*. (18)

AUTEUR-SCÉNARISTE désire trouver collaboration avec metteur en scène pour faire découpage. Ecr. R. N., bureau du journal. (18)

PIANISTE aveugle, ayant bon répertoire avec orchestration, demande emploi dans un Cinéma sérieux, bonnes références. Adresser conditions à M. FLANDRIN, pianiste, chez M. Soissons, 15, rue Pasteur, Caudry (Nord). (18)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE Cinéma Auto Chenard 18 HP, pneus neufs, carosserie caravane neuve, lit et cuisine, poste Pathé oxy acétylène avec matériel complet, films, etc., tout en parfait état de marche, prêt à travailler : 12.000 francs Offres BROCHE, Contrexeville (Vosges). (18)

UN LOT Enrouleuses simples et doubles à céder à conditions intéressantes. S'adres. Etabliss. A. F. B., 145, rue de Belleville (19e). (18 à...)

UN appareil de Cinéma poste complet Pathé renforcé, état neuf, que je céderais dans de bonnes conditions. SAUSSARD, cafetier, Rougemont (Doubs). (17-18-19-20)

Groupes électrogène BALLOT-THOMSON, 110 volts, 100 amp., très bon état, 5.000 fr. Poste Pathé état neuf 70 v., 50 amp., à vendre complet ou par articles. Voitures électriques Crochat avec groupe BALLOT-THOMSON, 20 HP, 12.000 fr. S'adresser à M. LEBLAIS, mécanicien à Romorantin. (17-18)

DEUX appar. prise vues profess. Pathé, genre Debrie, sacs, boîtes, pieds platef., object., moteurs poste project. 90 amp., perfor., tireuse, transform. Cooper, etc. Prix sacrifié. 96, av. St-Ouen. Tél. Trud. 55-79. (17 à...)

A VENDRE six appareils à sous "EUREKA" en parfait état. Conditions avantageuses. S'adresser au *Courrier*. (51 à...)

CINÉMA-OFFICE

22 & 30, Rue de Trévise, PARIS (9e)

(*Fondé en 1905*)

Fournitures générales pour Cinémas. — Postes. — Groupes. — Fauteuils. — Neuf et Occasion. — Vente. — Achat. — Echange. — Réparations. — Catalogue gratuit sur demande.

L. LAENNEC. — Tél. Bergère 50-99 (4 à...)

A VENDRE 2.500 fr. groupe électr. « Masson » à essence, 2 cyl., 12 HP, 110 volts, 60 ampères, avec tableau marbre, appareillage complet, très bon état marche. FERNAND LOQUEN, 54 *bis*, av. Belloy, Le Vésinet (S.-et-O.). (18)

AFFAIRE EXCEPTIONNELLE

Disponible à Paris : 600 fauteuils, strapontins, chaises de loges. Rideau avant-scène. 7 décors amiante. Prix dérisoire. G. PIERRAT, 53, rue Nollet, Paris-17e. (18-19)

PETITES ANNONCES

(Suite.)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

POUR VENDRE OU ACHETER CINÉMAS de toute importance et dans n'importe quelle région ? Ne faites rien sans consulter les répertoires de l'OFFICE J. MOLLET, à Abbeville (Somme). (21 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.

ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "L'Acétylox" et fournitures; "L'Irradiant", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises DÉCORS POUR SCÈNE

Fabrication et prix défiant toute concurrence

DELAPORTE, Constructeur

21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)

Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

Système de fermeture breveté S. G. D. G.

PÉGHAIRE

43, Rue de Reuilly, 43

PARIS 12e — Tél. : Diderot 31-93

(11 à 20)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté....

FLEURET & LADOUCE

.... à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)

Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.

Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro ; Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à ..)

SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE

VENTE ET ACHAT

Georges MARZO

Maison fondée en 1860

39, Rue des Terres-au-Curé, 9, Villa Nieuport, PARIS (13e)

(5 à...)

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

MAISON P. BROCHERIOU

Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS

Ateliers et Remisages

89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR

Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques).

Fabrique de fauteuils et strapontins (agent spécial de la Maison Ve MARTIN et PEBEYRE) fabrication irréprochable, prix sans concurrence à qualité égale.

Décors de théâtre (neufs et occasions) artistes décorateurs attachés à la maison, plans, maquettes, décoration nouvelle, merveilleux effets.

Appareils et postes cinéma occasions (Power's, Pathé, etc.).

Nouveaux moteurs industriels C.-L. de 3 à 10 HP (simples, pratiques, économiques). Prix incroyables (notice sur demande)

Tracteurs et camions automobiles avec garanties, marche parfaite.

Joindre timbre pour renseignements. (14 à ..)

GROUPES ÉLECTROGÈNES, DYNAMOS, Moteurs électriques et à essence M. EYDELNANTH, Ing., 18, rue de Bruxelles, Paris. (15 à...)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

A VENDRE, pour raison de santé, Cinéma-Théâtre avec Café, situé au bord de la mer ; travaille toute l'année, seul dans localité. Pavillon 8 pièces, vue sur la mer, jardin, garage. Bénéf. 35.000 fr. avec 65.000 fr. Affaire sérieuse. Agence s'abstenir. Ecrire A. L. au *Courrier* qui transmettra. (17-18)

CINÉMA seul à Romorantin, 400 places, à céder pour 50.000 fr., salle et terrain compris. S'adresser sur place, il n'est pas échangé de correspondance. (18)

JE CHERCHE Ciné Province, ville de 20 à 25.000 hab., disposant de 45.000 compt. M'écrire si bénéfices bien prouvés. PYÉE, 36, rue Victor-Hugo, Le Havre. (18-19)

DÉSIRE acheter Cinéma important à Paris ou Banlieue immédiate. Rien des intermédiaires. RIGAUD, abonné P. O. P., 52, rue de Passy. (18)

A VENDRE CINÉMA, bien placé, dans grande ville de province. Facilités de paiement. Au besoin, on ferait une location-vente à long terme. Ecrire H. F. G. au *Courrier* qui transmettra. Timbre pour réponse. (18 à..)

J'ACHÈTE bon Cinéma justifiant bénéfices. Ecrire de DALMAS, 131, Bd. Sébastopol, Paris. (18-19)

DEMANDES DE CAPITAUX

ON DEMANDE, pour lancement affaire de premier ordre, Associé ou Commanditaire avec cent mille francs. Ecrire au *Courrier* aux initiales M. P. Timbre pour réponse. (18 à...)

BRETAGNE : Rennes, 90.000 âmes. En plein Centre, *Olympia*, superbe établissement. Prof. 50m × 22m. Salle, grande scène, brasserie, jardin. Pour donner extension, M. SAUTON, propriétaire de tout l'immeuble, 1.200 m², demande commandite ou association 90.000 à 100.000 francs. Etudiera et répondra à toute proposition. M. SAUTON, 6, rue d'Estrée. (18-19)

DIVERS

PLACEMENT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (18 à 28)

On demande

DIRECTEUR-GÉRANT intéressé pour établissement de premier ordre, comprenant :

Cinéma-Théâtre de 1.300 places,
Dancing,
Grand Café,
Jardin d'été, etc.,

dans Préfecture département du Centre. Situation de premier ordre.

Ecrire : M. A. DUMÔLE, au *Courrier*, 28, boulevard Saint-Denis, Paris.

Timbre pour réponse.

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf

sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

PROJECTION ET PRISE DE VUES

seul établissement enseignant rapidement et sérieusement. Cours de 10 à 12 heures, de 14 à 17 heures et de 20 à 22 heures. *Grand Choix* d'appareils de projection et de prise de vues. Matériel neuf et d'occasion. Vente et achat. — ECOLE PROFESSIONNELLE, 66, rue de Bondy, Paris, groupes électrogènes et convertisseurs. (33 à...)

GRANDE MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT

FAUTEUILS NE TRAITEZ RIEN sans voir nos 60 modèles ET RETENEZ BIEN !

Nous rendre visite c'est traiter avec nous

POURQUOI ?

Parce que du plus simple au plus riche ils sont, à qualité égale, *Les plus beaux* / *Les plus solides* / *Les meilleurs marchés*

50 pour cent LES MOINS CHERS

Immense production | *Tous nos fauteuils sont garantis* | *Trois grandes usines* | *Concurrence impossible*

— Nombreuses références —

FAUTEUILS depuis **8** francs **50** **STRAPONTINS** depuis **10** francs

NOTA. — Aucune maison n'est dépositaire de notre fabrication et notre strapontin extra-plat, B. S. G. D. G., ne possède que 3 centimètres d'épaisseur ; il est unique en son genre de construction ; sa solidité est à toutes épreuves et n'a aucune ferrure en saillie ; il peut s'adapter à tout endroit. **CHAISES DE LOGES** velours **32** francs

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine)

Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'au Pont Billancourt. (46 à...)

Le Gérant : Charles Le Fraper.

Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07